



FONDATION OPALE

- ≡ Fondation culturelle
- ≡ Exposition

Communiqué de presse

La Fondation Opale entre en RESONANCES

Dès le mois de juin, les artistes aborigènes rencontreront leurs homologues de la scène internationale contemporaine pour la nouvelle exposition intitulée RESONANCES, à la Fondation Opale à Lens / Crans-Montana.

Du 14 juin 2020 au 4 avril 2021, la Fondation Opale présente sa nouvelle exposition RESONANCES. Elle fait suite à *Before Time Began*, première exposition qui a fait connaître au grand public les origines de l'art aborigène contemporain et en a posé les jalons. Aujourd'hui, la fondation fait dialoguer les collections des deux sœurs Bérengère et Garance Primat avec plus de 90 œuvres du monde entier qui continueront à fasciner les visiteurs.

Soulignant les liens intrinsèques et les thèmes universels portés par les artistes des antipodes, l'exposition est conçue dans un parcours en cinq chapitres. A travers un dispositif scénographique léger, l'éclectisme des œuvres en termes de matières, de couleurs, de formats impose un environnement qui s'efface à leur profit. Les murs sont noirs, ocres et rouges : les tonalités du désert australien. Les premiers pas du visiteur le plongent dans la nuit, immémoriale, le temps où l'Être primordial est enfoui dans les profondeurs de la Terre. Il découvre les *Récits de terres et de ciels*, puis le *Pouvoir de métamorphose*. Se révèlent ensuite les *Secrets de la Terre Mère*, les *Origines* et enfin éclate la lumière du jour avec l'apparition de l'Être premier.

Extraits choisis :

- *Récits de terres et de ciels* : l'œuvre éponyme de Jean Dubuffet (*Récit de Terre*) ouvre l'exposition en dialogue avec celle de l'artiste aborigène Rover Thomas Joolama. Outre le lien formel fort entre ces deux œuvres constituées de matériaux organiques, terre brute et ocres naturelles extraites du sol, les deux artistes s'expriment sur le lien sacré entre l'humain, la Terre et sa création.
- *Pouvoir de métamorphose* : chez Tomás Saraceno, la métamorphose prend forme dans le tissage de la toile de l'araignée. Dans un triptyque, l'artiste propose une cartographie des déplacements de l'araignée. Ce travail sur le territoire et sur la mémoire se reflète dans la toile de Freddie Timms, imprégnée du chant des pistes, des pulsations et des rythmes des paysages du Kimberley de l'Est. Pour les artistes aborigènes, toute créativité, qu'elle soit humaine ou naturelle, prend source dans le Rêve. L'araignée évoque une danse, presque une transe. Ensemble ils composent une balade.

- *Secrets de la Terre Mère* : Sally Gabori invente un langage visuel lorsqu'elle commence à peindre avec de l'acrylique à l'âge de quatre-vingts ans. *Mon Pays* est un autoportrait dans lequel elle rétablit son lien avec la terre ancestrale, foyer chaleureux et accueillant. En face, la sculpture intitulée *Mutti* (Maman en allemand) de l'artiste béninois Romuald Hazoumè, représente non seulement la mère protectrice mais aussi un moment très précis de l'histoire : les migrations des peuples d'Afrique vers l'Europe et l'accueil d'Angela Merkel.
- *Les Origines* : Terre Mère, conception, ventre et enracinement se retrouvent dans une grotte où *l'Annonciation* de Sam Falls peut se révéler et côtoyer le *Serpent Arc-en-ciel Mère* de John Mawurndjul. Comme chez les Aborigènes, la démarche de Falls est acte de mémoire : avec ses toiles, il dresse une cartographie des forêts, et notamment de celles ravagées par les incendies de Californie. Résonances funestes avec ceux dévastateurs et meurtriers survenus en Australie cet hiver.
- *L'Être premier* : des richesses terrestres peut jaillir la femme/homme primordiale. Clifford Possum Tjapaltjarri célèbre cette naissance dans une immense toile, telle une fresque d'éléments vibratoires où l'empreinte de l'homme s'inscrit sur la terre. Pour lui faire écho, les êtres archétypaux en granite d'Ugo Rondinone, *L'Heureux et l'Émerveillé*, nous rappellent avec humour mais sans ironie, qu'humains et nature ne font qu'un.

Une création musicale originale a été réalisée par le compositeur Mathieu Lamboley pour RESONANCES. Cette œuvre sonore accompagne le visiteur, mêlant les instruments à cordes, à vent et des percussions à la voix puissante et enveloppante du grand maître du yidaki (didjeridoo), Djalu Gurruwiwi, évoquant Banumbirr, l'Étoile du matin.

L'exposition

RESONANCES, du 14 juin 2020 au 4 avril 2021. Centre d'art ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Restaurant L'Opale : ouvert le mercredi, jeudi et dimanche de 9h30 à 19h, le vendredi et samedi de 9h30 à 23h.

Le commissariat de l'exposition est assuré par les curateurs Ingrid Pux et Hervé Mikaeloff, avec le conservateur de la Fondation Opale, Georges Petitjean.

En parallèle de cette exposition principale, l'espace Special Focus de la Fondation Opale accueillera trois projets : le premier (juin-septembre 2020) comme exposition monographique du photographe aborigène Michael Cook, le second (septembre-novembre 2020) sur le travail de l'agence italienne d'architecture *Superstudio*, et le troisième (novembre 2020-avril 2021) sur le sculpteur français d'origine tchèque *Vladimír Škoda*.

La fondation

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art aborigène contemporain en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Comptant plus de neuf-cents œuvres, la Collection Bérengère Primat forme un des fonds les plus importants d'artistes aborigènes contemporains en Europe. Quant à la Collection Dragonfly, constituée par Garance Primat, elle rassemble des œuvres d'artistes modernes et contemporains de tous horizons, ainsi que des objets et des minéraux. L'exposition RESONANCES bénéficie également d'œuvres en prêt de la Collection Arnaud Serval, du musée de Darwin MAGNT et de la Collection Gwinnett d'Adélaïde, Australie.

Contacts

International

Claudine Colin Communication

Christine Cuny

christine@claudinecolin.com

+33 1 42 72 60 01

Suisse romande

Fondation Opale, communication

Vanessa Pannatier

vp@fondationopale.ch

+41 27 483 46 16

Suisse alémanique

Neutral Zurich AG

Inna Schill

isc@neutral.plus

+41 79 896 59 83