



FONDATION OPALE

≡ Fondation culturelle

≡ Exposition

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### La tête de pont de l'art aborigène en Europe accueille l'œuvre d'Yves Klein

Dès le 10 décembre avec l'exposition *Rêver dans le rêve des autres*, la Fondation Opale à Lens/Crans-Montana (Suisse) propose une secousse tellurique : Klein pourrait bien être l'un des premiers artistes européens à s'être intéressé explicitement à l'art visuel aborigène... un précurseur en somme, comme il le fut en de nombreux domaines.

Le titre de l'exposition est emprunté à un aphorisme de Fernando Pessoa (« J'ai découvert que la lecture est une façon servile de rêver. Si je dois rêver, pourquoi rêver les rêves des autres ? ») cité dans les écrits d'Yves Klein. Mais il évoque naturellement aussi ce « Rêve » fascinant et mystérieux, (*Dreaming*), fondement spirituel de la plus ancienne culture vivante sur Terre, celles des Aborigènes d'Australie.

Le rapprochement de l'œuvre de l'artiste français peut-être le plus marquant de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et ses homologues des antipodes opère à plusieurs niveaux ;

Dès les premières présentations publiques des *Anthropométries* – ces empreintes de corps préalablement enduits de peinture et appliqués à même la toile – on a associé le travail de Klein aux peintures pariétales : le geste de faire une empreinte colorée, de main par exemple, ne remonte-t-il pas à la nuit des temps ?

Mais tout se passe comme si l'engouement pour la Préhistoire avait détourné Klein de ce que l'on nomme les arts premiers : nulle référence, dans son œuvre, à l'Afrique ou à l'Océanie à l'exception pourtant de quelques dessins de jeunesse d'apparence chamanique, conservés dans le fonds des Archives Yves Klein à Paris, et dont les historiens ne savaient jusqu'ici trop quoi penser.

C'est un examen attentif qui a permis tout récemment de les reconnaître comme des reproductions d'œuvres aborigènes, datant probablement du milieu des années 1950, une époque où la culture des premiers habitants de l'Australie était mal connue, voire déconsidérée en Europe.

Partant de cet éclairage nouveau, *Rêver dans le rêve des autres* ambitionne d'ouvrir une voie sensible, poétique vers cette fraternité primordiale des consciences, dont les artistes seuls sont à même de nous révéler les preuves.

## L'EXPOSITION

Du 10 décembre 2022 au 16 avril 2023, *Rêver dans le rêve des autres* juxtaposera les œuvres de douze artistes aborigènes (Angkaliya Curtis, Bardayal « Lofty » Nadjamerrek, Bill Whiskey Tjapaltjarri, Danie Mellor, Dhambit Mununggurr, Emily Kame Ngwarreye, Ignatia Djanghara, Paddy Bedford, Waigan Djanghara, Wattie Karruwara, Judy Watson, Paji Honeychild Yankarr) et celles d'Yves Klein.

Commissariat d'exposition : Fondation Yves Klein, Philippe Siauve, pour la Fondation Opale : Georges Petitjean, Bérengère Primat.

En parallèle à l'exposition principale, l'espace Special Focus du Centre d'art de Lens accueillera un accrochage des séries *Aboriginal Afterimages* de l'artiste performeur allemand Ulay, « images rémanentes » nées de sa collaboration avec des communautés aborigènes fixant ce qui reste après le départ des nomades, à la fin d'une cérémonie rituelle.

Centre d'art ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

Restaurant L'Opale ouvert le mercredi, jeudi et dimanche de 9h30 à 18h, le vendredi et samedi de 9h30 à 23h.

## LA FONDATION

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art aborigène en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1300 œuvres et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

## CONTACTS

### **Suisse romande**

Fondation Opale, communication

Vanessa Pannatier

[vp@fondationopale.ch](mailto:vp@fondationopale.ch)

+41 (0)27 483 46 16

### **Suisse alémanique**

gasserhuber GmbH

Kilian Gasser

[kg@kiliangasser.ch](mailto:kg@kiliangasser.ch)

+41 79 443 55 21

### **International**

Claudine Colin Communication

Christine Cuny

[christine@claudinecolin.com](mailto:christine@claudinecolin.com)

+33 1 42 72 60 01