



FONDATION OPALE

- ≡ Fondation culturelle
- ≡ Exposition

Communiqué de presse

Réouverture et prolongation de l'exposition RESONANCES jusqu'au 25 avril

Encore quelques semaines pour découvrir RESONANCES, face-à-face d'œuvres contemporaines aborigènes et internationales célébrant notre relation à la terre et l'unité du genre humain, au Centre d'art de Lens/Crans-Montana.

Après un repos forcé de plus de quatre mois, la Fondation Opale est ravie d'annoncer sa réouverture **mercredi 3 mars**, dans les horaires usuels (mercredi à dimanche, 10h - 18h). Pour compenser cette période de fermeture, l'exposition RESONANCES sera prolongée de trois semaines, l'occasion de découvrir ou redécouvrir la sélection de plus de 90 œuvres d'art contemporain du monde entier des extraordinaires collections des sœurs Bérengère et Garance Primat. Les quelque 1000 m² d'espaces d'exposition du Centre d'art de Lens permettent une visite en toute sécurité selon un plan de protection rigoureux ; les équipes de la fondation mettront également tout en œuvre pour assurer le confort des visiteurs, notamment avec une offre en take-away au restaurant L'Opale.

Ouverte en juin 2020, RESONANCES questionne l'état de nos liens spirituels et matériels avec notre environnement, notre planète. L'exposition prend ainsi un sens tout particulier dans la période que nous traversons. En proposant des passerelles entre cultures, elle plonge les visiteurs dans un dialogue à parité entre créations contemporaines des peuples dits « premiers » et des mégapoles, d'Australie, d'Occident et d'ailleurs, avec comme fil conducteur la voix des peuples aborigènes d'Australie qui chante depuis des millénaires : l'être humain est intégré de manière indissociable dans la nature qui l'entoure.

Face au constat irrévocable que la domination de la nature, ses phénomènes et ses habitants qui fut la force de l'Occident, représente aujourd'hui sa faiblesse, l'historien de l'art Jean-Hubert Martin demande « comment retisser ces liens perdus, comment communiquer avec la grande famille de la nature, où nos contemporains d'Australie trouvent frères et cousins parmi les plantes et les animaux ? [...] Saura-t-on jamais rétablir le lien de parenté qui unit les vivants aussi bien entre eux qu'avec la matière d'apparence inerte ? Un monde perdu, souvent fantasmé, que l'art permet de saisir et de rêver, et peut contribuer à reconstruire. »¹

¹ Extrait du catalogue RESONANCES

Contact

Fondation Opale, communication

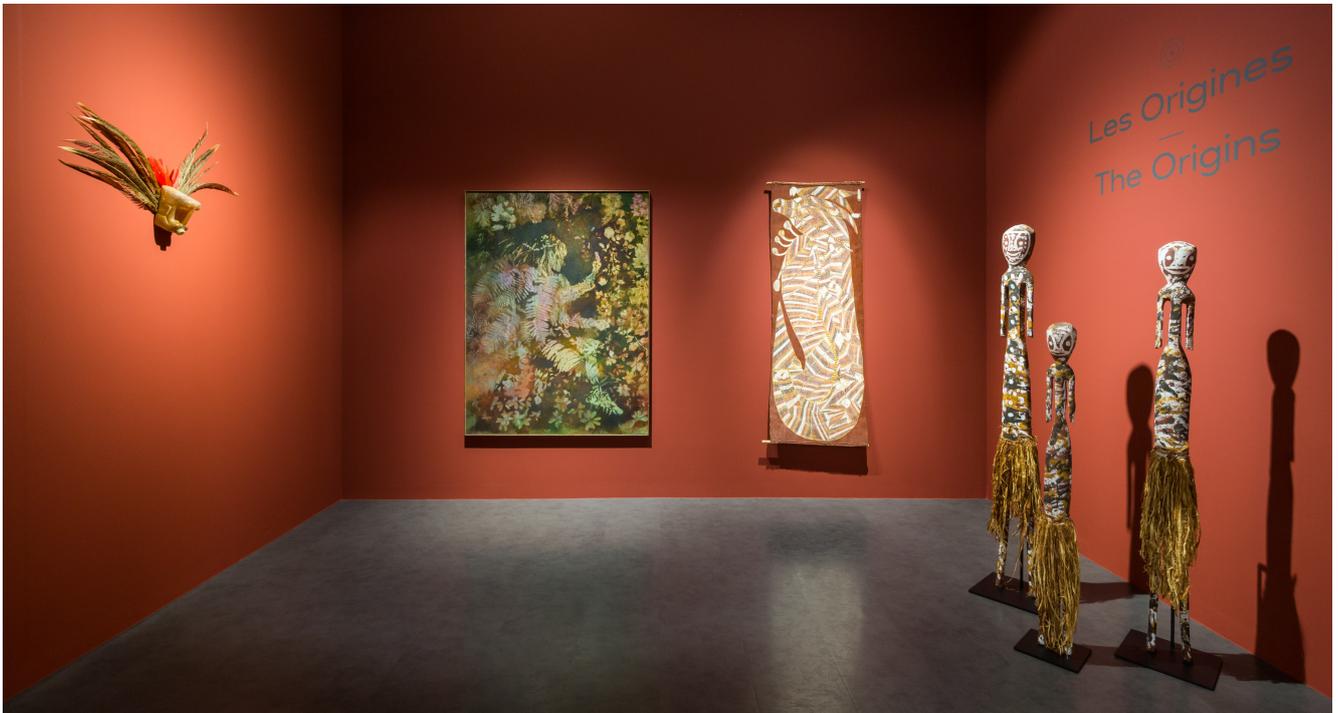
Vanessa Pannatier

vp@fondationopale.ch

+41 (0)27 483 46 16

+41 (0)77 418 56 57

- Compléments d'informations sous www.fondationopale.ch/medias
- Informations pratiques et plan de protection sous <https://www.fondationopale.ch/informations-pratiques/>
- En parallèle à l'exposition principale RESONANCES, l'espace Special Focus du Centre d'art de Lens présente le travail de l'agence d'architecture italienne *Superstudio* jusqu'au 4 avril 2021.



Romuald Hazoumè, *Trinité* (2019), Plastique, plumes et cuivre, 60 × 110 × 17 cm, Collection Dragonfly | © 2020, ProLitteris, Zurich

Sam Falls, *Annonciation* (2019), Pigment sur toile, Encadré, 196 × 146,5 × 5,5 cm, Collection Dragonfly | © Sam Falls

John Mawurndjul, *Ingarna / Serpent Arc-en-ciel Mère* (1990), Ocre naturelle sur écorce, 207 × 73 cm | © 2020, ProLitteris, Zurich

Bob Burruwal, *Trois esprits Wurum* (1990), Écorce filandreuse et pigments naturels sur bois sculpté, Hauteurs : 194 cm, 146 cm et 180,5 cm | © 2020, ProLitteris, Zurich