



# BREATH OF LIFE

⇒ LA VIE N'EST QU'UN SOUFFLE

13.06.21 –  
17.04.22



FONDATION OPALE

# Sommaire

|           |          |                                            |           |
|-----------|----------|--------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>→</b> | <b>L'exposition</b>                        | <b>3</b>  |
| 1.1.      | →        | Introduction au yidaki                     | 4         |
| 1.2.      | →        | Artistes présentés dans l'exposition       | 6         |
| 1.3.      | →        | Le catalogue                               | 10        |
| 1.4.      | →        | Espace Special Focus                       | 11        |
| 1.5.      | →        | Biographies express                        | 12        |
| <b>2.</b> | <b>→</b> | <b>La Fondation</b>                        | <b>14</b> |
| 2.1.      | →        | Art aborigène                              | 14        |
| 2.2.      | →        | Objectifs                                  | 15        |
| 2.3.      | →        | Expositions                                | 15        |
| 2.4.      | →        | Projets hors les murs 2019–2021            | 16        |
| 2.5.      | →        | Gouvernance                                | 17        |
| 2.6.      | →        | Amis de la Fondation                       | 17        |
| 2.7.      | →        | Partenaires principaux                     | 18        |
| 2.8.      | →        | Lieu d'exception                           | 18        |
| 2.9.      | →        | Site et architecture                       | 19        |
| 2.10.     | →        | Chiffres clés                              | 20        |
| 2.11.     | →        | Restaurant L'Opale                         | 21        |
| 2.12.     | →        | Boutique                                   | 21        |
| <b>3.</b> | <b>→</b> | <b>Informations pratiques</b>              | <b>22</b> |
| <b>4.</b> | <b>→</b> | <b>Liste des visuels<br/>à disposition</b> | <b>23</b> |

Photo de couverture: *Yidaki / Didgeridoo / Didjeridu* (2014), Balku Wunurṁurra (1960),  
 peint par Milminyina Dhamarrandji (1960), pigments naturels sur bois,  
 ©Artist & Buku-Larrṁgay Mulka Art Centre  
*Yidaki / Didgeridoo / Didjeridu* (date inconnue), Djimiyapin Gumana (1979),  
 peint par Yalmakany Marawili (1957), pigments naturels sur bois, © Djimiyapin Gumana  
*Yidaki / Didgeridoo / Didjeridu* (2012), Napuwarri Marawili (1967),  
 pigments naturels sur bois, © Napuwarri Marawili  
 Collection Christian Som | Crédit photo: Vincent Girier Dufournier



# 1. L'exposition

**L**a Fondation Opale présente BREATH OF LIFE – *La vie n'est qu'un souffle*, la plus grande exposition dédiée au yidaki (didgeridoo) à ce jour. Au centre d'art de Lens/Crans-Montana, les visiteurs découvriront cet instrument emblématique de l'Australie aborigène au travers de vidéos et d'espaces visuels et sonores, ainsi que des œuvres contemporaines inédites provenant de la Terre d'Arnhem, dont deux grandes installations multimédias immersives.

Avec plus de 70 instruments réalisés entre 1950 et 2021 issus de diverses collections, BREATH OF LIFE, exposition organisée en partenariat avec le South Australian Museum d'Adelaïde, met en lumière ces étonnants troncs d'eucalyptus évidés par des termites, marqueurs culturels et spirituels intimement liés à la culture et l'histoire d'une région et d'un peuple de la Terre d'Arnhem, située dans le Territoire du Nord australien : le peuple yolŋu.

BREATH OF LIFE présente des figures importantes de l'art aborigène du nord-est de la Terre d'Arnhem à travers diverses disciplines artistiques : arts visuels, musique et danse se joignent dans l'expression contemporaine d'une culture plurimillénaire. Le précieux savoir-faire de Djalu Gurruwiwi, l'un des plus grands joueurs de yidaki et gardien de cet instrument, est présenté aux visiteurs dans des installations comprenant interviews et projections. L'exposition propose aussi un détour par les créations expérimentales de Gunybi Ganambarr, artiste qui introduit des matériaux de récupération et des techniques novatrices comme interprétation actuelle de la tradition yolŋu.

The Mulka Project, studio de production numérique à Yirrkala au nord-est de la Terre d'Arnhem, a élaboré pour la Fondation Opale deux installations alliant sculptures et mapping vidéo. Les nouveaux médias permettent ainsi d'évoquer de manière très vivante les liens entre les œuvres sculptées et les lieux et êtres ancestraux d'où elles proviennent. A travers ces différentes représentations artistiques, BREATH OF LIFE souligne ainsi le continuel renouvellement de l'art yolŋu et l'importance du yidaki en Terre d'Arnhem.

Commissaires de l'exposition : Georges Petitjean et John Carty

## 1.1. Introduction au yidaki

L'idée reçue selon laquelle le yidaki serait typique de la culture aborigène de toute l'île-continent est inexacte. À l'origine, l'instrument n'était présent que dans le nord et le nord-ouest de l'Australie, une région couverte de vastes étendues de forêt tropicale où l'on trouve des eucalyptus et des termites en abondance. C'est récemment qu'il a été adopté par les peuples aborigènes de tout le continent, devenant un important élément identitaire. Il est aujourd'hui joué par des musiciens aborigènes et non-aborigènes et s'est hissé au rang d'emblème de l'Australie dans le monde entier.

Contrairement à ce que suggère le terme générique de «didgeridoo», qui n'est en réalité qu'une onomatopée tardive, il existe de nombreuses variations instrumentales selon les régions et même selon les clans d'une même région. Chez les Yolŋu du nord-est de la Terre d'Arnhem, considérée comme le lieu de naissance de l'instrument, le didgeridoo se nomme *yidaki*. C'est un terme générique regroupant plusieurs types d'instruments. Pour les Yolŋu, les yidaki sont liés à des sites spécifiques de la région du Miwatj (terres ancestrales yolŋu) et sont imprégnés du pouvoir des êtres ancestraux qui ont créé leur culture et donné à la terre sa forme actuelle.

L'instrument date d'au moins 1'500 ans; Avec les bâtons de percussion (nommés *bilma* en langue yolŋu), il accompagne souvent les chants et les danses, que ce soit dans un contexte public ou dans un contexte cérémoniel, secret et sacré.



Exposition BREATH OF LIFE © Fondation Opale  
Crédit Photo: Yorick Chassigneux

Le *yidaki* possède aussi, pour les Yolŋu, des niveaux de signification plus profonds, réservés aux initiés; certains instruments et leur histoire ont été présentés au public il y a seulement quelques années. C'est le cas du *dhadlal*, un *yidaki* sacré spécifique à certains clans Yirritja (l'une des deux grandes divisions fondamentales ou *moieties*, qui regroupent tous les clans du peuple yolŋu), décoré de plumes et d'os, utilisé principalement pour convier le peuple aux cérémonies funéraires yirritja (*bäpuru*) et aux cérémonies publiques (*garma*). D'autres instruments sont quant à eux tout simplement trop sacrés pour pouvoir être mentionnés.



Exposition BREATH OF LIFE © Fondation Opale  
Crédit Photo: Yorick Chassigneux

L'exposition BREATH OF LIFE présente plus de 70 *yidaki* réalisés par une vingtaine des plus grands artistes yolŋu entre 1950 et 2021 et issus des Collections Christian Som, Michiel Teijgeler, Willi Grimm, Arnaud Serval et du Musée du quai Branly à Paris.



## 1.2. Artistes présentés dans l'exposition

Plusieurs figures importantes de l'art aborigène sont présentes dans cette exposition, à travers différentes formes d'expression artistique.

### Balku Wunungmurra (1960)

**B**alku Wunungmurra est un artiste et joueur de *yidaki* renommé originaire de Gängän. Il est également un fabricant de *yidaki* réputés pour leur excellente acoustique et leurs détails. Dans sa jeunesse, Balku a accompagné son père dans des cérémonies et des performances artistiques avant de commencer à créer ses propres œuvres; il a notamment aidé son père à fabriquer le *dhadadal* sacré, qui fut le premier instrument de ce genre à faire son entrée dans le centre d'art de Buku-Larrngay Mulka à Yirrkala. Dernièrement, Balku a commencé à fabriquer des *dhadadal* spécifiquement pour les musées, les établissements éducatifs et les collections ethnographiques, contribuant ainsi au partage des connaissances ainsi qu'à la sensibilisation et au respect de la culture yolŋu.

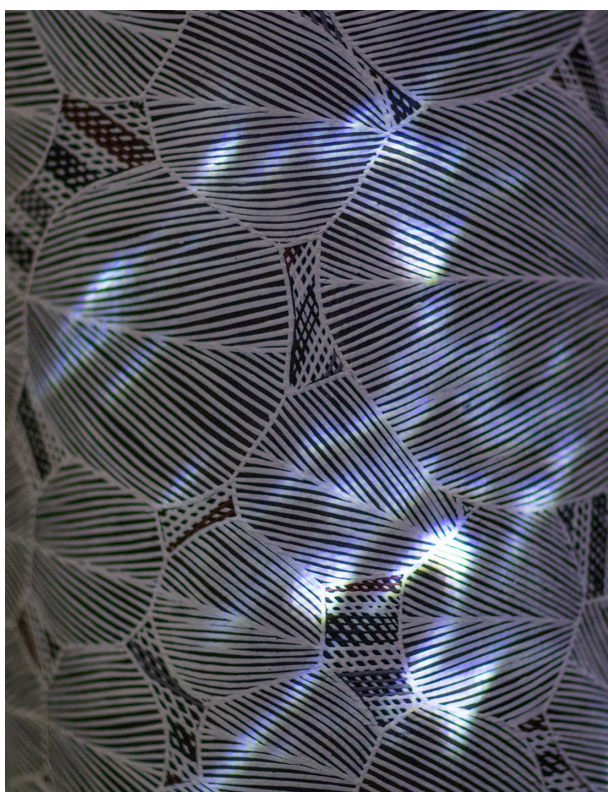
Tous les *dhadadal* présentés dans l'exposition BREATH OF LIFE ont été réalisés par Balku Wunungmurra.

### Djalu Gurruwiwi (1940)

**P**lusieurs installations vidéo et multimédias, ainsi que les instruments qu'il a réalisés présentent l'artiste Djalu Gurruwiwi, considéré comme l'un des plus grands joueurs de *yidaki* et gardien de cet instrument. Djalu est né au large de la côte est de la Terre d'Arnhem, probablement vers 1940. En tant que membre du clan Gälpu du peuple yolŋu, il a grandi dans des régions isolées, vivant une vie traditionnelle avec très peu de contacts avec les non-Aborigènes. Il devient à la fois un homme de Loi respecté des Yolŋu et un chef de file chrétien. En tant que membre aîné de son clan Gälpu, Gurruwiwi a appris auprès de son père Monyu, important chef et guerrier, à jouer et à fabriquer les *yidaki*. Le clan Gälpu est perçu par le peuple yolŋu comme l'un des principaux dépositaires (gardiens) des *yidaki*. Au décès de son père, Djalu a assumé le rôle de gardien principal et a donc reçu les responsabilités de passeur des compétences en lien avec la fabrication et l'interprétation ainsi que les connaissances culturelles relatives à l'instrument.



Djalu Gurruwiwi (v. 1930),  
Crédit photo: © Courtesy South  
Australian Museum



Exposition BREATH OF LIFE © Fondation Opale  
Crédit Photo: Yorick Chassigneux

## Malaluba Gumana (1954)

**M**alaluba Gumana, artiste yolŋu née en 1954, a vécu à Gängän, au nord-est de la Terre d'Arnhem. Elle s'est faite connaître à travers ses peintures et ses créations de *larrakitj*, des poteaux funéraires traditionnellement utilisés pour recevoir les ossements des défunts. Son travail montre une application très fine de la technique des hachures croisées appelées *marwat*, réalisées à l'aide d'un pinceau très fin. Le puissant Serpent Arc-en-ciel, nommé Witiŋ, est omniprésent dans ses compositions organiques et vivantes qui représentent ses déplacements à travers les terres du clan de sa mère. En tant qu'artiste, elle était étroitement associée au Buku-Larrŋgay Mulka Center, un centre d'art dirigé par la communauté aborigène de Yirrkala.

Dans l'exposition BREATH OF LIFE, les eaux sacrées de Gängän et plus particulièrement l'étang de Garrimala, sont au cœur de l'œuvre de Malaluba Gumana. Entourée de ses œuvres sur écorce qui mettent en scène des nénuphars et Serpents sacrés, une installation comprenant huit *larrakitj* de l'artiste dans un parcours émaillé d'images vidéo réalisées par le collectif The Mulka Project invite le public à une visite symbolique de l'étang de Garrimala.



## Gunybi Ganambarr (1973)

**G**unybi Ganambarr, né en 1973, est un joueur de *yidaki* cérémoniel qui a grandi et vécu toute sa vie à Gängän, le territoire de sa mère, dont il en est l'un des gardiens. Ancrée dans une connaissance et un respect profond de la tradition, son œuvre est aussi tout à fait novatrice, introduisant des matériaux de récupération et de nouvelles techniques.

Employant d'abord des matériaux traditionnels, principalement des pigments naturels, écorces d'eucalyptus ou troncs creux, Gunybi Ganambarr s'est progressivement orienté vers un travail plus expérimental qui lui a permis d'exprimer sa vision artistique singulière. En réutilisant des matériaux de construction trouvés sur ses terres, notamment sur les chantiers miniers, il a transformé à la fois matériellement et conceptuellement la tradition séculaire de la peinture sur écorce de la Terre d'Arnhem. Par ce processus, il s'inscrit à la fois en rupture et en continuité avec la tradition *yolŋu* qui consiste à se servir des éléments trouvés dans la nature environnante; grâce à ses compétences techniques en matière de construction, il crée des œuvres résolument nouvelles qui tiennent compte de la Loi et des chants sacrés *yolŋu*.



Gunybi Ganambarr (1973), *Naymil font*, 2020, panneau composite en aluminium gravé

Crédit artiste: © Artist & Buku-Larrngay Mulka Art Centre

Crédit photo: © Buku-Larrngay Mulka Art Centre

Dans l'exposition *BREATH OF LIFE*, Gunybi a ciselé des motifs claniques sacrés appelés *miny'tji* (que l'on retrouve également peints sur certains *yidaki*) dans des tôles d'aluminium ou des panneaux isolants à l'aide d'outils électriques. L'artiste donne à ces motifs, qui évoquent les eaux de Gängän, une forme particulière de brillance souvent présente dans ses œuvres et à la base de l'esthétique *yolŋu*. Tout en restant fidèle à la tradition de son peuple, l'œuvre de Ganambarr illustre bien le goût pour l'exploration et l'innovation dans la création artistique aborigène contemporaine. L'exposition présente également des œuvres plus traditionnelles de l'artiste, mettant en scène des motifs claniques sacrés sur du bois d'eucalyptus.



## Bulthirrirri Wunumurra (1981)

Née en 1981, Bulthirrirri est issue d'une lignée d'artistes proéminents de la région. Depuis le début de son parcours artistique, elle exprime de manière innovante des traditions yolŋu avec un intérêt particulier pour les êtres spirituels *Mokuy*. Initiée par son père, Bulthirrirri perpétue la représentation de ces figures, symboliquement associées aux esprits des défunts et décorées de dessins de nuages triangulaires.

Dans BREATH OF LIFE, une installation immersive créée spécialement pour l'exposition par le collectif d'artistes The Mulka Project en collaboration avec Bulthirrirri, évoque Balambala, terre sacrée où se réunissent les esprits *Mokuy* près de Gängän au nord de Blue Mud Bay en Terre d'Arnhem. Au centre de cette installation se trouvent les sculptures de Bulthirrirri représentant les esprits *Mokuy* rejoignant Balambala. Un écran circulaire reproduisant les danses rituelles des esprits *Mokuy* au son du *dhadalal*, les entoure, tandis que les sculptures de son défunt père Nawurapu Wunumurra (1952-2018) gardent les alentours. Cette œuvre mêle ainsi des formes d'art traditionnel – sculpture, danse et musique – et les technologies numériques – capture de mouvement, images de synthèse et mapping vidéo – pour donner une forme particulièrement dynamique aux esprits *Mokuy*.

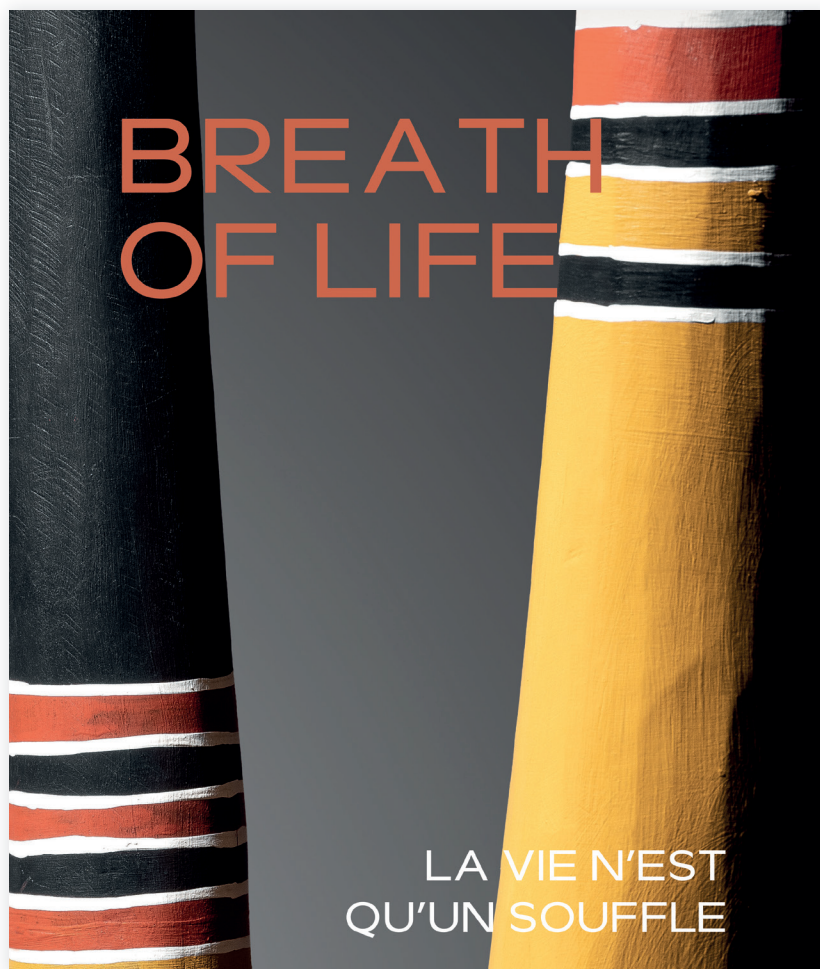
## The Mulka Project

The Mulka Project est un studio de production numérique et un centre d'archivage intégré dans le centre d'art de Buku-Larrŋgay Mulka à Yirrkala au nord-est de l'Australie. Il est formé d'un collectif d'artistes multimédias, de cinéastes, d'ingénieurs du son et de techniciens en post-production qui travaillent avec des technologies numériques de pointe, produisant de l'art vidéo, enregistrant et archivant les chansons et la vie quotidienne du peuple yolŋu. Le travail de The Mulka Project consiste en la transmission, génération après génération, «de pratiques artistiques yolŋu en constante évolution». Leur mission est ainsi de perpétuer et de protéger la connaissance et la culture yolŋu tout en respectant la loi et la gouvernance du clan.



Exposition BREATH OF LIFE © Fondation Opale  
Crédit Photo: Yorick Chassigneux

### 1.3. Le catalogue



#### BREATH OF LIFE LA VIE N'EST QU'UN SOUFFLE

Tous droits réservés – Fondation Opale

5 Continents Éditions  
Piazza Caiazzo 1  
20124 Milan, Italy  
[www.fivecontinentseditions.com](http://www.fivecontinentseditions.com)

Distribution en France et pays francophones  
BELLES LETTRES / Diffusion L'entreLivres  
Achevé d'imprimer en Italie sur les presses  
de Tecnostampa – Pignini Group Printing  
Division, Loreto – Trevi, pour le compte de  
5 Continents Éditions, Milan, en mai 2021

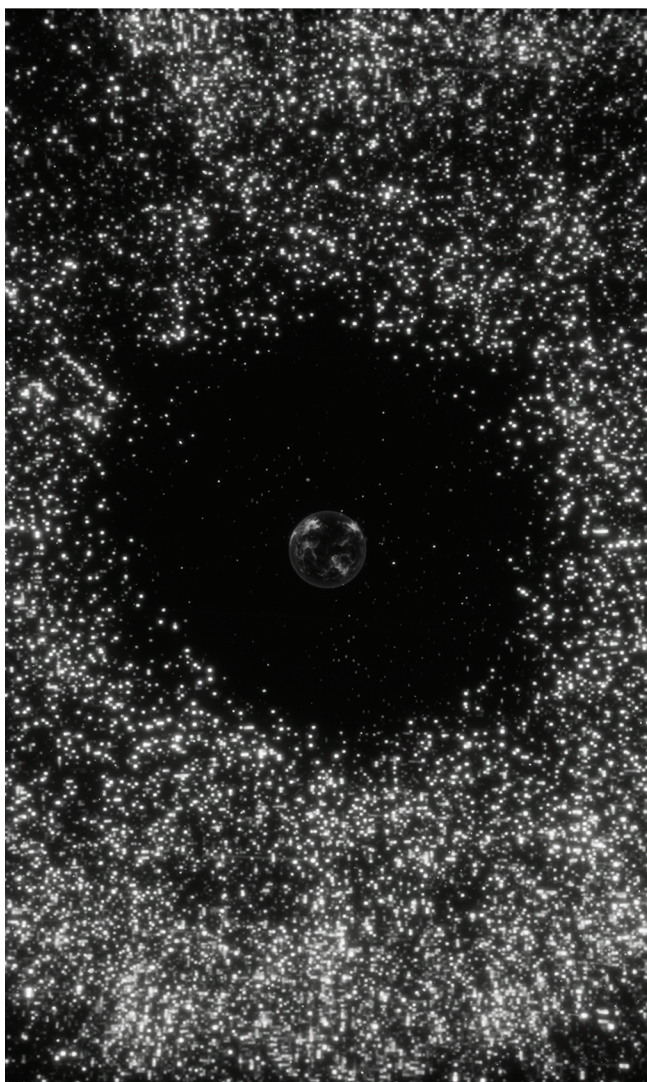
**Auteurs des textes:**

John Carty  
Jeremy Cloake  
Merkkiyawuy Ganambarr-Stubbs  
Georges Petitjean

## 1.4. Espace Special Focus

**E**n complément de l'exposition principale BREATH OF LIFE, la Fondation Opale présente deux expositions successives dans son espace Special Focus, dédié à la présentation de projets proposant une vision différente du thème abordé par l'exposition principale.

1. Exposition sur l'œuvre *Pointillés aborigènes* du sculpteur français d'origine tchèque Vladimír Škoda  
*Juin – novembre 2021*
2. Exposition du travail *Last Whispers* de l'artiste russo-américaine Lena Herzog  
*Novembre 2021 – avril 2022*



### Léna Herzog

Selon l'UNESCO, une langue meurt toutes les deux semaines. L'espace Special Focus du Centre d'art de Lens accueille LAST WHISPERS (« derniers murmures »), un oratorio immersif créé par l'artiste Lena Herzog sur cette extinction de masse et le silence qui en résulte.

Son travail, présenté dans un format de réalité virtuelle, montre une topographie de la Terre remplacée par un patchwork d'images digitales tirées de photographies satellites d'événements climatiques extrêmes, reflétant l'une des causes des bouleversements humains, migratoires et linguistiques.

Présenté avec l'association World XR

© Lena Herzog, LAST WHISPERS 501c3 (2021)



## 1.5. Biographies express

**John Carty**

*Co-commissaire de l'exposition BREATH OF LIFE*

*Directeur des sciences humaines au South Australian Museum et directeur du centre national des langues et musique aborigènes à l'Université d'Adélaïde*

**L**e professeur John Carty est, en plus de sa fonction de directeur, membre du conseil d'administration de la Commission nationale australienne pour l'UNESCO. Il a beaucoup travaillé avec les dépositaires aborigènes de toute l'Australie sur des projets artistiques, historiques, muséaux et patrimoniaux. Ses principales recherches ont consisté à travailler avec des artistes aborigènes pour combler le fossé entre anthropologie et histoire de l'art. Ces dernières années, le travail de John - grâce à des recherches avec le British Museum, le National Museum of Australia et maintenant le South Australian Museum - s'est développé pour se concentrer sur les histoires culturelles et interculturelles incluant les objets des collections au sein des musées.



Exposition BREATH OF LIFE © Fondation Opale  
Crédit photo: Yorick Chassigneux

## Bérengère Primat

*Présidente de la Fondation Opale*

**B**érengère Primat est passionnée d'art et de culture aborigène depuis plus de 18 ans. Installée en Valais, elle parcourt depuis 19 ans l'Australie à la rencontre des peuples aborigènes, de leurs valeurs, de leurs cultures plusieurs fois millénaires. Au fil des ans, elle a constitué l'une des principales collections d'art contemporain aborigène australien au monde. En créant la Fondation Opale, du nom d'une pierre mythologique dans la culture aborigène, Bérengère Primat décide d'offrir à cet art une plateforme en Europe, et la visibilité qu'il mérite. Chevalier des Arts et Lettres en France, Bérengère Primat préside aussi la Fondation Musée Schlumberger qui retrace l'épopée scientifique et humaine de sa famille. Elle est également vice-présidente du Régent Collège à Crans-Montana et de la Fondation Didier et Martine Primat.

## Georges Petitjean

*Conservateur de la Collection Bérengère Primat*

*Co-commissaire de l'exposition BREATH OF LIFE*

**C**ommissaire des trois expositions contemporaines de la Fondation Opale: BEFORE TIME BEGAN, RESONANCES et BREATH OF LIFE, Georges Petitjean est historien de l'art et a écrit son doctorat sur l'art du désert occidental à l'Université La Trobe de Melbourne. Son principal domaine d'intérêt est la transition de l'art australien aborigène de ses sites d'origine au monde de l'art. Il a vécu et travaille en Australie depuis de nombreuses années et, depuis 1992, suit de près le travail de nombreux artistes en Australie centrale et dans le Kimberley. De 2005 à 2017, il a été conservateur du musée d'art contemporain aborigène (AAMU) à Utrecht, aux Pays-Bas. En 2017, il est nommé conservateur de la Collection Bérengère Primat. Il a dirigé ou consulté de nombreuses expositions en Europe et en Australie, et continue d'écrire sur l'art et la culture aborigènes.

## Gautier Chiarini

*Directeur de la Fondation Opale*

**D**iplômé en relations internationales, Gautier Chiarini débute sa carrière à l'ambassade de Suisse à Pékin où il réside de 2005 à 2014. D'abord consultant dans le cadre du dialogue sino-suisse sur les droits de l'Homme, puis conseiller à la section politique, il est ensuite nommé chef de la section culture. Durant ses années en Chine, il est aussi actif dans le design d'auteur et crée notamment des meubles avec des artisans chinois. De retour en Suisse depuis 2015, Gautier Chiarini s'établit à Zurich, où il rejoint la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia pour y assumer successivement les fonctions de responsable des centres culturels et des programmes d'échange puis responsable du réseau international. Il dirige la Fondation Opale dès ses premiers jours.

## 2. La Fondation

De tout temps, l'Homme tente d'exprimer sa place dans l'Univers à travers l'art



Crédit Photo: Olivier Maire

**I**naugurée en 2018, la Fondation Opale a pour double vocation de valoriser le Centre d'Art de Lens en Valais et de se positionner comme plateforme de référence dédiée au rayonnement de l'art aborigène contemporain en Europe. Elle incarne une vision qui trouve ses origines dans la plus ancienne culture continue du monde, celle des

peuples aborigènes d'Australie: l'art comme vecteur de dialogue entre les cultures et les peuples. La fondation explore l'art contemporain selon des thèmes universels, considérant que les messages des artistes contemporains aborigènes, hommes et femmes grands initiés, s'adressent à chacun de nous et sont porteurs de valeurs humaines essentielles.

### 2.1. Art aborigène

**L'**art aborigène est la forme la plus ancienne d'expression artistique continue dans le monde, s'étendant sur 60 000 ans. Les œuvres d'art aborigènes sont une représentation visuelle de poèmes chantés de génération en génération. Chaque clan a ses symboles et certains de ces symboles emblématiques sont partagés par plusieurs clans (empreintes d'animaux, points d'eau, etc.). Transmettant et perpétuant les histoires, les traditions et les croyances culturelles, les artistes utilisent des supports variés pour s'exprimer: peinture, sculpture, gravure, poterie, tissage et, plus récemment, la photographie. Leurs œuvres s'imposent comme des témoignages pérennes d'histoires mythiques du Rêve (Dreaming), reliant les Hommes à la Terre, les ancêtres au présent. Aujourd'hui, l'art aborigène est reconnu mondialement et de plus en plus d'artistes aborigènes contemporains sont représentés dans les galeries et musées occidentaux ainsi que dans les biennales d'art internationales. Leurs peintures figurent dans de nombreuses collections privées en Europe, aux USA ou en Australie.



## 2.2. Objectifs

**L**a Fondation Opale, à but non lucratif, poursuit des objectifs strictement culturels et artistiques. Elle respecte le code de déontologie de l'ICOM (Conseil International des musées) du 8 octobre 2004 et contribue à la connaissance et à la compréhension du patrimoine culturel.



Crédit Photo: Olivier Maire

La Fondation travaille en étroite collaboration avec les communautés locales et régionales dans l'objectif d'améliorer l'offre culturelle et touristique et participe ainsi activement au développement de la région de Lens/Crans-Montana. Par le biais de ses activités, la Fondation propose à un large public un programme culturel attrayant ainsi que des expositions de dimension internationale. Son programme de médiation favorise un accès inclusif à la culture en appliquant des méthodes pédagogiques et didactiques adaptées, constamment renouvelées.

Pour mener à bien la réalisation du projet de la Fondation Opale, une équipe compacte dirigée par le directeur opérationnel, Gautier Chiarini, travaille en étroite collaboration avec le conservateur, Georges Petitjean, et les commissaires d'expositions. Des liens forts sont entretenus avec les secteurs public et privé, les médias et les prestataires de services culturels, en vue de développer les meilleures synergies possibles.

## 2.3. Expositions

**L**a Fondation s'appuie sur la Collection Bérengère Primat, une des principales collections d'art aborigène et insulaire australien au monde, engagée par ses choix, caractérisée par sa diversité (près de 250 artistes) et sa richesse (plus de 1'100 œuvres).

Le Centre d'art présente une exposition principale, avec en parallèle trois expositions dans son espace Special Focus par année. Sa programmation fait dialoguer art international et art aborigène contemporains. Axée principalement sur les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, installations...), elle s'ouvre aux autres disciplines comme les arts performatifs, la musique voire la littérature lors d'événements ponctuels. Chaque exposition fait l'objet de la publication d'un catalogue (publié soit par la Fondation Opale, soit aux Éditions 5 Continents) ainsi que d'un programme d'accompagnement qui comprend ateliers enfants et adultes, visites, résidences, conférences et rencontres avec les artistes ou encore projets de recherche académique. En plus de ses activités hebdomadaires (visites guidées publiques et cours de yoga pour enfants et adultes), la fondation organise environ deux à trois événements par mois. La fondation privilégie l'accès à la culture pour tous. Une scénographie et un circuit adaptés à chaque exposition mettent en évidence les thématiques abordées et favorisent l'émotion de la rencontre directe des visiteurs avec les œuvres.

## 2.4. Projets hors les murs 2019–2021

### *Menil Collection* – Houston (Texas), USA

Pour sa première exposition d'art aborigène contemporain, la Menil Collection a choisi d'exposer plus de 100 œuvres d'art des communautés les plus isolées d'Australie, toutes prêtées par la Fondation Opale. Déclarée «meilleure exposition de l'année» par la Houston Chronicle, MAPA WIYA a eu lieu du 12 septembre 2019 au 26 janvier 2020.

### *Biennale of Sydney* – Sydney, Australie

La Fondation Opale a collaboré étroitement avec la 22ème édition de la Biennale de Sydney, NIRIN, du 14 mars au 6 septembre 2020. Elle y a soutenu plusieurs projets artistiques et prêté une sélection des archives du curateur suisse Bernhard Lüthi, dont elle est dépositaire. À noter que cette 22ème Biennale est la première édition sous la direction d'un artiste aborigène: Brook Andrew.

### *Alimentarium* – Vevey, Suisse

### *Musée d'Art du Valais* – Sion, Suisse

La Fondation Opale participe également à la vie culturelle locale, notamment en prêtant des œuvres à des institutions telles que l'Alimentarium de Vevey (août à décembre 2019), ou au Musée d'Art du Valais (exposition Destination Collection, de juin 2020 à janvier 2021).

### *Muséum du Havre* – Le Havre, France

En mai 2021, la Fondation Opale a prêté quatre œuvres en ghost nets au Muséum du Havre en Normandie pour l'exposition AUSTRALIE LE HAVRE – *L'intimité d'un lien*, du 5 juin au 7 novembre 2021.

### *Centre Pompidou* – Paris, France

La Fondation Opale a prêté une œuvre collective monumentale au Centre Pompidou de Paris en mai 2021 pour l'exposition WOMEN IN ABSTRACTION / ELLES FONT L'ABSTRACTION qui se tient du 19 mai au 23 août 2021, et qui sera ensuite présentée au Guggenheim Museum de Bilbao du 22 octobre 2021 au 27 février 2022.

## Perspectives futures

### *Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique* – Bruxelles, Belgique

La première exposition d'art aborigène contemporain présentée à la Fondation Opale de juin 2019 à mars 2020, BEFORE TIME BEGAN, sera présentée dans les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique à partir du 15 octobre 2021 jusqu'au 14 avril 2022.



Crédit Photo: Olivier Maire

## 2.5. Gouvernance

**L**e conseil de Fondation se compose de Bérengère Primat (présidente), Martine Primat (vice-présidente), Lambert Vonlanthen (trésorier et secrétaire), David Bagnoud (membre et président de la commune de Lens), Jacqueline Duc-Sandmeier (membre et représentante de l'Association des Communes de Crans-Montana).

Le conseil de Fondation soutient et avalise les activités de la direction confiée à Gautier Chiarini.

## 2.6. Amis de la Fondation

L'Association des Amis de la Fondation Opale, présidée par Henri Balladur, est une association à but culturel non lucratif qui a pour objectif de:

- transmettre les valeurs et les principes de la Fondation Opale par des événements et une participation à des manifestations externes, animer et développer la communauté des membres
- créer des liens entre les centres d'art européens et internationaux pour faire connaître la Fondation, établir des partenariats
- contribuer à élaborer des financements liés à l'activité de la Fondation



## 2.7. Partenaires principaux

Les expositions bénéficient du précieux soutien de:

- La Loterie Romande
- L'Association des Communes de Crans-Montana
- La Fondation du Casino de Crans-Montana
- Le Nouvelliste
- La Fondation Coromandel

## 2.8. Lieu d'exception

**B**érengère Primat, présidente de la Fondation, mécène passionnée par l'art aborigène, offre un lieu d'exception à cette forme d'expression artistique contemporaine qui puise ses racines dans une culture multimillénaire. La Fondation Opale a pris ses quartiers dans le village de Lens à 1'100m d'altitude, à l'abri de la colline du Châtelard et sur un balcon naturel surplombant la vallée du Rhône, face à la chaîne des Alpes. Un lieu préservé où il fait bon vivre, qui permet de se ressourcer. Un lieu également riche d'histoire où de nombreux artistes ont séjourné, dont l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz, les peintres Albert Muret et René Auberjaunois ou encore le compositeur Igor Stravinsky. Proche du centre de Crans-Montana, station de villégiature et de loisirs connue pour son tournoi de golf international, ses coupes du monde de ski alpin et ses festivals de musique, l'apport culturel de la Fondation Opale vient enrichir ce panel d'offres et contenter des publics en recherche permanente de nouvelles expériences.



## 2.9. Site et architecture

**L**e bâtiment s'intègre dans l'environnement historique du village de Lens et le paysage: un vrai défi d'implanter une architecture contemporaine sans modifier le paysage naturel du site. L'architecte Jean-Pierre Emery a pensé un musée à la beauté sobre: la façade en miroir disparaît pour laisser le paysage se refléter et crée un effet de trompe-l'œil, véritable jeu entre culture et nature. L'édifice est doté d'un toit végétal qui offre une vue sur le Lac du Louché et le paysage alpin typique de la région.



Crédit Photo: Olivier Maire

La façade du Centre d'art imaginée par l'architecte relève d'une prouesse technologique. Elle est dotée d'une isolation thermique à base de nanoparticules et produit de l'énergie telle une centrale photovoltaïque. La région du plateau bénéficie, en effet, du meilleur ensoleillement de Suisse.

Miroir au-dehors, mur opalin au-dedans, elle maintient une luminosité ambiante stable propice à la mise en valeur et à la préservation des œuvres exposées. L'architecture du site assoit ainsi l'identité de la Fondation Opale. L'intérieur du bâtiment moderne et fonctionnel offre sur deux niveaux près de 1'000m<sup>2</sup> de surface d'exposition. L'infrastructure et la technologie garantissent l'intégrité des œuvres au niveau de la climatisation et de la sécurité.



Crédit Photo: Olivier Maire

Les conditions de conservation et d'exposition répondent aux normes internationales adoptées par l'ICOM (Conseil international des musées). La construction est équipée des technologies de chauffage, de ventilation et de refroidissement (HVAC) les plus récentes. Elle met tout en œuvre pour tirer le potentiel maximal des énergies renouvelables.



Crédit Photo: Olivier Maire



## 2.10. Chiffres clés



Crédit photo: Luciano Miglionico

### Fondation Opale

#### *Intérieur*

|                                                 |                      |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| Surface d'exposition:                           | 1'060 m <sup>2</sup> |
| → Espaces modulables                            | 3                    |
| Température stabilisée et contrôlée             | 20 °C (± 2 °C)       |
| Taux d'humidité relative, stabilisé et contrôlé | 50 % (± 5 %)         |

#### *Espace privatisable*

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Salle de conférence | 90 m <sup>2</sup>  |
| Hall                | 100 m <sup>2</sup> |
| Restaurant L'Opale  | 115 m <sup>2</sup> |

#### *Extérieur*

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Panneaux voltaïques                                 | 84 pièces          |
| → Surface couverte                                  | 250 m <sup>2</sup> |
| Absorption de la pénétration de la lumière du jour: |                    |
| → la façade absorbe                                 | 98-99%             |
| Filtrage des rayons UV, valeur résiduelle           | 0,1%               |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Membres de l'Association des Amis | 250 |
|-----------------------------------|-----|

### Restaurant L'Opale

#### *Intérieur*

#### *Terrasse*

|              |
|--------------|
| 50 places    |
| 35 personnes |



## 2.11. Restaurant L'Opale

**L**e restaurant participe au confort et à l'expérience du visiteur. Situé dans le Centre d'Art, face au Lac du Louché, le restaurant L'Opale propose une cuisine simple et créative et met à l'honneur les produits du terroir valaisan. Il accueille le visiteur dans une décoration d'inspiration aborigène et de paysages australiens. Dès les beaux jours, sa terrasse ensoleillée s'ouvre sur une vue imprenable sur le panorama valaisan. La carte des vins, véritable ode aux cépages valaisans, propose un choix unique de vins biologiques, de la Commune de Lens ou encore élaborés par des femmes encaveurs.



Crédit photo © Sébastien Crettaz

## 2.12. Boutique

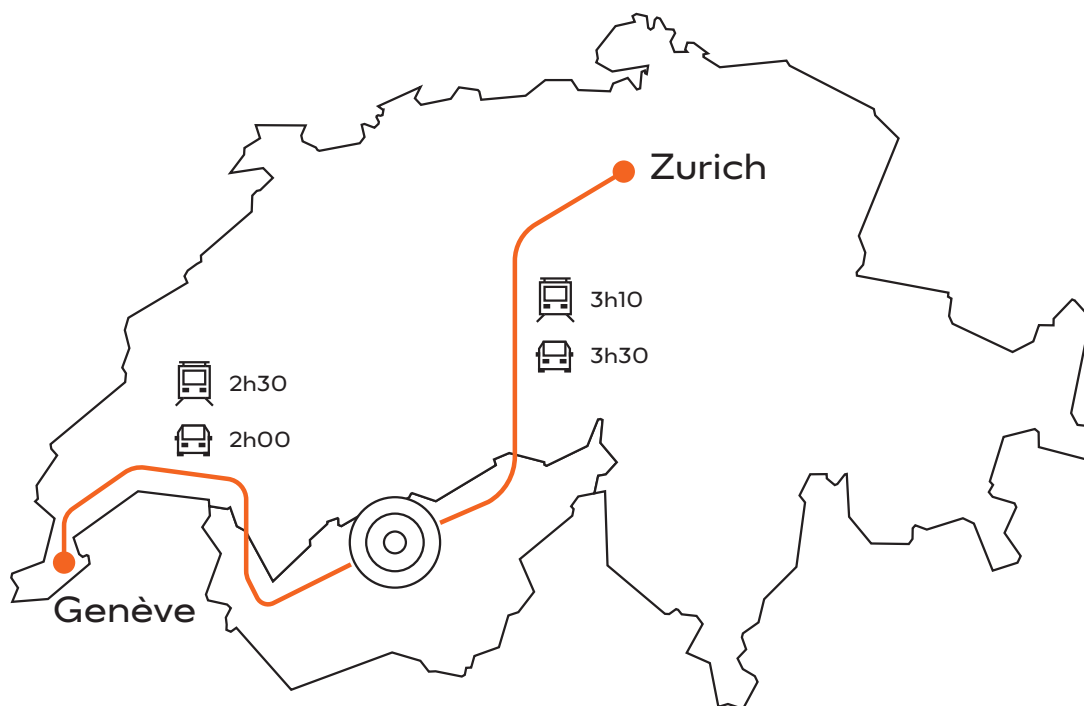


**L**a boutique-librairie, membre du Indigenous Art Code, propose de nombreux objets élaborés par les communautés aborigènes d'Australie. Un choix original de produits en lien avec les thèmes d'exposition de la Fondation Opale et d'ouvrages consacrés à l'art est également disponible. Les visiteurs pourront découvrir de nombreux articles de papeterie, jeux, accessoires de mode, art de vivre, décoration et design, ainsi que les catalogues des expositions.



Crédit photo © Sébastien Crettaz

### 3. Informations pratiques



#### Coordonnées

Fondation Opale  
Route de Crans 1  
1978 Lens  
Suisse

+41 27 483 46 10

[info@fondationopale.ch](mailto:info@fondationopale.ch)  
[www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)

#### Horaires d'ouverture

##### Centre d'art & boutique

Mercredi – dimanche: 10:00 → 18:00

##### Restaurant L'Opale (terrasse)

Mercredi – Jeudi - Dimanche: 9:30 → 19:00

Vendredi – Samedi: 9:30 → 23:00



# 4. Liste des visuels à disposition

## Exposition BREATH OF LIFE (crédit photo: Yorick Chassigneux)

- Images des salles de l'exposition (18)

## Visuels extérieurs (crédit photo: Olivier Maire)

- Fondation Opale été, avec sculpture
- Fondation Opale été, avec lac et pont
- Fondation Opale automne (façade)
- Fondation Opale hiver (façade)
- Fondation Opale hiver, avec lac
- Fondation Opale crépuscule

## Visuels restaurant (crédit photo: Sébastien Crettaz)

- Photo du restaurant L'Opale
- Photo du restaurant L'Opale, détail

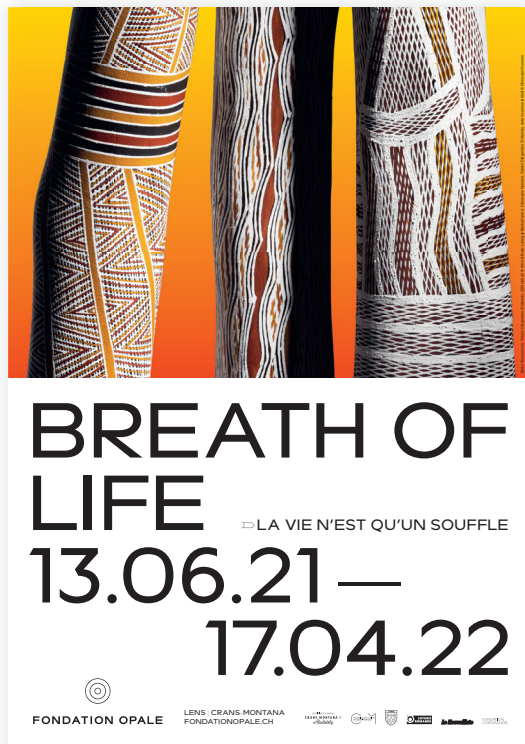
## Autres visuels (crédit photo: Olivier Maire)

- Portrait de Bérengère Primat (2)
- Portrait de Bérengère Primat et Gautier Chiarini

# Exposition BREATH OF LIFE

13 juin 2021 → 17 avril 2022  
du mercredi au dimanche  
de 10h → 18h

**Restaurant L'Opale**  
le mercredi, jeudi et dimanche  
de 9h30 → 19h,  
le vendredi et samedi  
de 9h30 → 23h  
sur réservation



Crédit visuel © Forme, Sion

## Contacts médias

### International

Claudine Colin Communication  
Christine Cuny | [christine@claudinecolin.com](mailto:christine@claudinecolin.com)  
+33 1 42 72 60 01

### Suisse alémanique

Neutral Zurich AG  
Inna Schill | [isc@neutral.plus](mailto:isc@neutral.plus)  
+41 43 311 30 90

### Suisse romande

Vanessa Pannatier | [vp@fondationopale.ch](mailto:vp@fondationopale.ch)  
+41 27 483 46 16

Fondation Opale | Route de Crans 1 | 1978 Lens/Crans-Montana | Suisse  
+41 27 483 46 10 | [www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)

