

INTER-
STELLAIRE
18.06 —
12.11.23



SOMMAIRE

INTERSTELLAIRE	3
COUP D'ŒIL SUR LES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES	4
BLAIR THURMAN <i>Getaway 4/1</i>	5
GAIL MABO <i>Tagai</i>	5
LUCIO FONTANA <i>Concetto Spaziale, Attese</i>	6
MICHAEL COOK <i>Fake</i>	7
NAMINAPU MAYMURU-WHITE <i>Milñiyawuy / Rivière d'étoiles</i>	8
NOT VITAL <i>HEAD 3</i>	9
NYUNMITI BURTON <i>Kungkarangkalpa / Sept Sœurs</i>	10
TIGER YALTANGKI <i>Rock n'Roll</i>	11
TODD BIENVENU <i>Camping Cosmos</i>	12
LES ARTISTES	13
PUBLICATION	14
SPECIAL FOCUS	15
JOEL KUENNEN – OBJECT OF INTEREST 700 E	15
LA FONDATION OPALE	16
VISION ET VOCATION	16
ART ABORIGÈNE	17
PROJET D'EXTENSION	17
EXPOSITIONS PASSÉES	18
PARTENARIATS	20
PROJETS EN COURS	20
PROJETS PASSÉS	20
RESTAURANT L'OPALE	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
BIBLIOGRAPHIE	23

Photo de couverture: Naminapu Maymuru White (1952)

Milñiyawuy River of Stars 17, 2022

Pigments naturels sur bois

© Artist & Buku-Larrngay Mulka Art Centre

Crédit photo: Vincent Girier Dufournie

INTERSTELLAIRE

Du 18 juin au 12 novembre 2023, la Fondation Opale nous invite à explorer l'inconnu, à repousser les limites de l'imaginaire et à découvrir de nouveaux horizons avec sa nouvelle exposition INTERSTELLAIRE. Réalisée en collaboration avec artgenève, elle offre une perspective sur notre relation avec notre galaxie à travers une soixantaine d'œuvres d'artistes contemporains aborigènes et internationaux.

Les artistes nous permettent de nous projeter dans l'espace et le temps, d'envisager de nouvelles réalités. Leur sensibilité et attention au monde les rendent suffisamment lucides pour nous rappeler notre destin. Leurs œuvres nous invitent à nous interroger sur le sens de notre place au sein de l'univers.

Avec une soixantaine d'œuvres (installations, peintures, sculptures, photographies et vidéos) INTERSTELLAIRE, à l'instar du film à succès, nous invite à penser dans une faille temporelle et spatiale ouverte, et à imaginer des liens, des parallèles entre mythes nouveaux et anciens.

Dans les cultures aborigènes et insulaires du détroit de Torrès, tout ce qui se trouve sur la Terre se reflète dans le ciel. Plusieurs histoires du Rêve, comme celle des Sept Sœurs, racontent cette connexion avec l'univers. Le ciel renferme une mine de connaissances pour celles et ceux capables d'interpréter et de lire les informations qu'il leur fournit; un peu comme déchiffrer une carte ou parcourir une encyclopédie. La lecture des étoiles est encore utilisée pour la navigation, ou comme calendrier des saisons pour la chasse et la cueillette.

Donnant la réplique aux œuvres aborigènes issues de la Collection Béren-gère Primat, l'équipe curatoriale d'artgenève ouvre, avec un léger effet de contre-pied, des pistes tantôt optimistes, tantôt désillusionnées, parfois drôles, fantasques et souvent poétiques.

INTERSTELLAIRE témoigne ainsi de la capacité de l'art contemporain à nous transporter vers un univers à la surface complexe, où les dimensions sont bouleversées, les densités basculées, où le temps se fige et notre perception s'ouvre à l'extra-lucide.

COUP D'ŒIL SUR LES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES



4 Blair Thurman, *Getaway 4/1 / Escapade 4/1*, 2022 | Buggy, parasols, guirlandes lumineuses, fauteuil et peinture
Courtesy Galerie Xippas © Tous droits réservés | Crédit photo: © Frac Normandie | Photo: Clérin-Morin

BLAIR THURMAN *Getaway 4/1*

Avec ce buggy, Blair Thurman se penche sur la société américaine, et particulièrement la culture automobile et l'idée de vitesse et de mouvement qui lui est associée, reflétant les fascinations de son enfance. Les concepts de vitesse et de temps font partie intégrante de son œuvre. Pour Thurman *«l'art est toujours fait, composé dans le passé, mais l'artiste utilise ce matériau pour créer du présent – pour exister dans le présent et encore dans le futur»*.

Son travail repose sur des formes géométriques simples inspirées de circuits de voitures miniatures, de structures architecturales et de formes trouvées dans la vie quotidienne, assemblées en compositions dynamiques et équilibrées. Thurman

réalise ses œuvres à partir de matériaux industriels tels que le néon, le métal et le plexiglas. Qualifié de «contenu-signature» (signature-content), son style explore l'intersection entre notre environnement culturel et nos fantasmes imaginaires en examinant la mémoire et la poésie qui se cachent dans l'acte même de regarder.

Sous forme de néons, de peintures et de structures autoportantes se lisent des fragments de véhicules, des éléments de moteurs, des motifs de carrosserie. Ici, avec son œuvre *Getaway 4/1*, il transforme un véhicule en mémoire collective. Personne n'utilisera plus ce bolide, mais il n'ira jamais aussi vite que dans les rêves qu'il nous suggère.

GAIL MABO *Tagai*

Gail Mabo est une artiste originaire de l'île de Mer/Murray, dans le détroit de Torrès, entre l'Australie et la Nouvelle-Guinée. Sa démarche artistique pluridisciplinaire s'étend de la danse aux arts visuels, et s'appuie sur les savoirs et la culture des peuples aborigènes. Les cartes stellaires de Mabo, réalisées en bambou, témoignent de la compréhension complexe de la navigation céleste par son peuple, et ont fini par définir sa pratique artistique.

Tagai est une constellation importante qui influence la navigation, la plantation,

la récolte et la chasse dans le détroit de Torrès. Les cartes stellaires indiquent les courants marins et les masses terrestres, permettant de voyager en toute sécurité entre les îles, guidés par les étoiles de *Tagai*. Les étoiles noires sont produites à partir de la poussière de «sable étoilé», un sable dérivé d'organismes marins morts, grossie et imprimée en 3D. Pour les insulaires du détroit de Torrès, le *Tagai* a une signification multiple. *«Lorsque vous suivez votre Tagai, cela signifie que vous suivez votre étoile»* explique Gail Mabo. Vous suivez le chemin qui vous mène là où vous devez être.

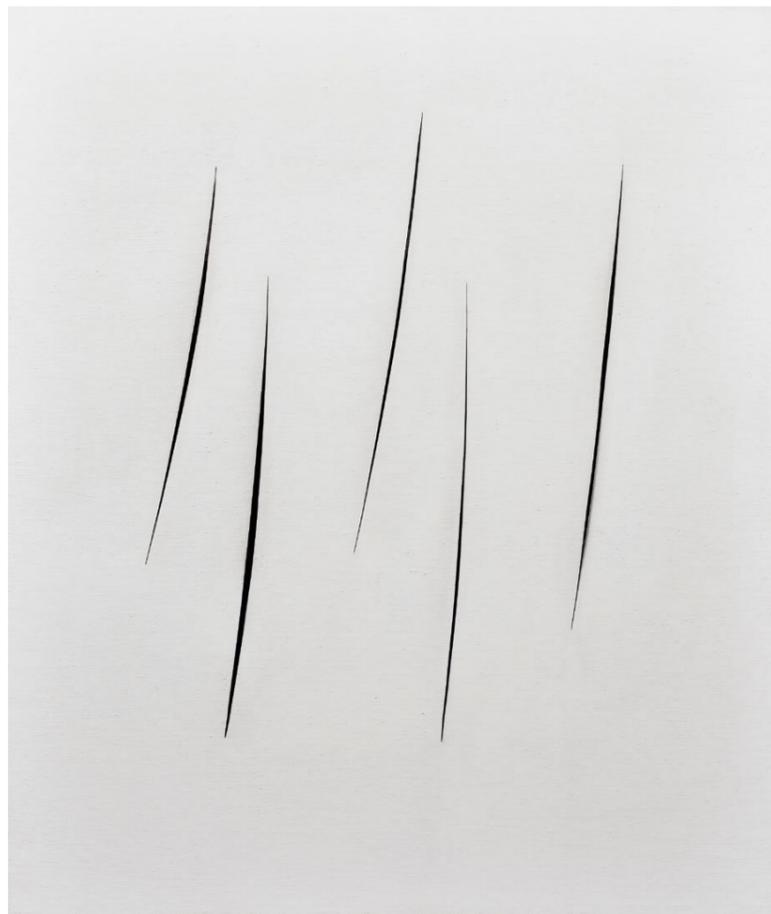
LUCIO FONTANA

Concetto Spaziale, Attese

Fontana est principalement connu pour sa démarche artistique novatrice dans le mouvement de l'art informel et pour ses créations conceptuelles liées à l'espace et à la matérialité de l'œuvre. Précurseur dans le mouvement du spatialisme, son génie novateur a été crucial pour le développement de l'art abstrait.

Le processus créatif de Lucio Fontana est caractérisé par sa volonté de repousser les limites de la peinture et de la sculpture traditionnelles en introduisant des éléments de spatialité et de tridimensionnalité. Les premières entailles apparaissent vers 1957 au milieu de diverses déchirures et perforations. En 1958, il isole son geste par

une fente verticale sur une surface monochrome — ces tableaux à entailles, qui deviennent alors emblématiques de son œuvre, manifestent à la fois le geste radical de l'artiste, réduit à l'essentiel, et une ouverture vers l'infini. Ces perforations et ces coupes sur la toile sont considérées comme des interventions dans l'espace réel, allant au-delà de la surface bidimensionnelle de la peinture. Délaissant les gestes qu'on imagine nombreux et compulsifs des tableaux à perforations, Fontana adopte un geste net, purifié, réduit à l'essentiel, matérialisant de la manière la plus simple l'idée principale de son œuvre: la quête de l'infini par les moyens de l'art.



Lucio Fontana (1899 – 1968), *Concetto Spaziale, Attese* | *Concept Spatial, Attentes*, 1965. Peinture à l'eau sur toile. | © Courtesy of Tornabuoni Art



Michael Cook (1968), *Salt Lake*, 2023 | Pigment d'archives sur papier Hahnemuhle
© courtesy of Michael Cook and Jan Murphy Gallery, Brisbane

MICHAEL COOK

Fake

Photographiée dans des lieux reculés du désert central australien, la série *Fake* suit un couple aborigène et leur enfant adoptif lors d'un road-trip dans l'outback. Au fur et à mesure du récit, les membres de la famille, portant habits et articles de luxe, s'immergent petit à petit dans le paysage ancestral. L'utilisation de ces articles «contrefaits» renvoie à l'utilisation abusive des motifs aborigènes, notamment détournés en souvenirs pour les touristes dans les années 1950. L'image finale montre une célébration dans un paysage dégagé, où l'on voit les vêtements de marque et les objets de luxe rejetés, reflétant ainsi la prise de conscience de ce qui est important et durable dans ce monde. En abordant ainsi la matérialité et l'aspect superficiel du monde de la mode, Cook souligne le contraste entre les diverses perceptions d'un seul et même univers.

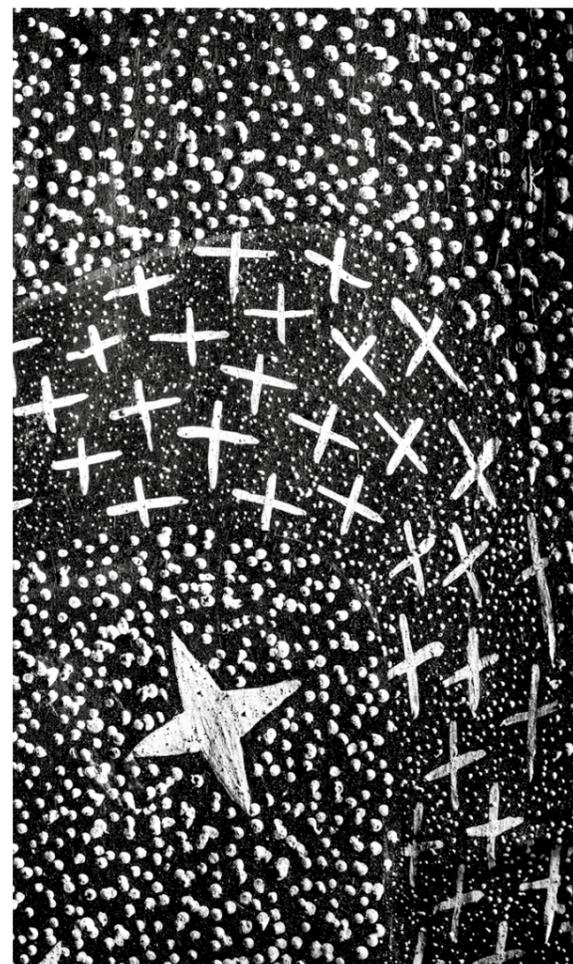
Cette série est directement inspirée de l'histoire personnelle de l'artiste, inversant sa propre biographie: adopté par une famille non-autochtone, Michael Cook a grandi et voyagé dans des communautés éloignées avec ses parents activistes dont le passe-temps était la prospection de l'or. Les photographies sont également des clin d'œil aux anciennes campagnes Gucci.

NAMINAPU MAYMURU-WHITE *Milŋiyawuy / Rivière d'étoiles*

Naminapu Maymuru-White est une artiste yolŋu, une communauté du nord-est de la Terre d'Arnhem (territoire au nord-est de l'Australie). Elle a appris à peindre les *miny'tji* (motifs claniques sacrés) aux côtés de son père et de son frère, et est ainsi devenue l'une des premières femmes yolŋu à recevoir l'autorisation de peindre de la part des Anciens, ce qui a marqué un tournant dans la pratique artistique yolŋu. Maymuru-White fait partie d'une génération exceptionnelle de femmes peintres dont les œuvres novatrices partagent et préservent les connaissances et la culture yolŋu pour les générations futures.

Son œuvre *Milŋiyawuy / Rivière d'étoiles* fait référence au cycle de l'esprit du clan Mangalili, qui se trouve dans la rivière

Milŋiyawuy. Dans le «everywhen» ou Rêve — où le passé, le présent et le futur sont simultanés — les êtres ancestraux Guwak ont conduit le peuple Mangalili vers sa nouvelle demeure. Après avoir vu le peuple s'installer, les hommes ont chanté leur propre voyage, pagayant le long de la rivière où ils ont été noyés par un énorme raz-de-marée; ils sont alors devenus des étoiles. Cette *Rivière d'étoiles* est la version astrale de la rivière *Milŋiyawuy* et est connue en français sous le nom de Voie lactée. Pour Naminapu Maymuru-White, ces peintures et ces idées parlent d'un univers partagé par tous les êtres humains. Toute l'humanité regarde les mêmes étoiles, nous l'avons toujours fait et nous le ferons toujours.



8 Naminapu Maymuru White (1952), *Milŋiyawuy River of Stars 17, 2022* | Pigments naturels sur bois | © Artist & Buku-Larrngay Mulka Art Centre | Crédit photo: Vincent Girier Dufournier

NOT VITAL *HEAD 3*

Pour l'artiste suisse né dans les Grisons, la nature est traversée de forces que l'art peut révéler. Ainsi, ses œuvres sont comme une expérience de l'effacement de la main humaine. La plupart semblent avoir émergé d'étranges mouvements géologiques ou de sources souterraines.

La représentation de têtes, humaines ou non, revient souvent dans la pratique de Vital, que ce soit sous forme sculptée, dessinée ou peinte. *HEAD 3*, issue de son corpus d'œuvre *HEADS*, est présentée directement sur le sol, sans base ni socle, ancrée dans la terre. Ce mode de présentation dépouillé renforce l'impression que ces œuvres sont réduites à leur état d'existence le plus simple. La rareté des détails rappelle également les premiers types de représentations artistiques, les articulations représentatives simplifiées

des formes peintes et sculpturales pré-historiques. Dans son utilisation de l'acier inoxydable, l'artiste permet au public de se refléter dans ses œuvres, créant un sentiment de calme.

Souvent, Not Vital joue de techniques très complexes pour faire atteindre à un objet une pureté essentielle. L'artiste semble devenir cet être sensible capable de traduire les basculements tectoniques terrestres et parfois mêmes astraux dont l'univers est traversé. Ici, le monde se reflète sur les faces complexes de ce qui pourrait être une météorite brillante. La sculpture est comme une pierre précieuse polie par le regard des hommes. Elle nous paraît chargée d'une vitalité extraordinaire. Not Vital a percé certains des secrets de notre goût pour le merveilleux et le surnaturel.



9 Not Vital, *HEAD 3*, 2013 | Acier inox avec revêtement PVD | Courtesy Galerie Wilde | © Tous droits réservés



Nyunmiti Burton (1964), *Kungkarangkalpa / Sept Sœurs*, 2020 | Polymère synthétique sur toile de lin
Crédit artiste: © 2023, ProLitteris, Zurich | Crédit photo: Vincent Girier Dufournier

NYUNMITI BURTON *Kungkarangkalpa / Sept Sœurs*

De nombreuses histoires, comme celle des *Sept Sœurs*, sont retracées à travers les constellations d'étoiles. Cette histoire, transmise par le peuple Anangu de générations en générations, concerne la constellation d'Orion et des Pléiades. Les Sœurs représentent la constellation des Pléiades et Orion est considéré comme un homme malicieux. Le Rêve des Sept Sœurs, connu sous le nom de *Kungkarangkalpa*, est un *Tjukurpa* (récit ancestral) très important dans les déserts du centre et de l'ouest.

Wati Nyiru — l'homme malicieux — poursuit sans cesse les Sœurs. Selon l'histoire,

les Sept Sœurs voyagent encore et encore du ciel à la terre pour échapper aux attentions persistantes et non désirées de *Wati Nyiru*. Elles prennent leur forme humaine pour se cacher, mais il les retrouve toujours et elles s'enfuient à nouveau vers le ciel. Alors que *Wati Nyiru* poursuit les Sœurs, il tente de les attraper en utilisant la magie. Mais les Sœurs sont trop intelligentes pour *Wati Nyiru* et se montrent plus malignes que lui. De temps en temps, l'une d'entre elles est victime de ses manœuvres. Finalement, les Sœurs s'envolent dans le ciel pour échapper à *Wati Nyiru*, reformant ainsi leur constellation.

TIGER YALTANGKI *Rock n'Roll*

Lorsque nous pensons aux étoiles, outre les corps célestes lumineux visibles dans le ciel nocturne, les stars du rock, du cinéma et du sport nous viennent aussi à l'esprit. Dans cette œuvre, judicieusement intitulée *Rock n'Roll*, Tiger Yaltangki s'intéresse aux rockstars. Tiger est un artiste originaire d'Indulkana, dans les terres Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara (APY), à l'extrême nord de l'Australie-Méridionale. Les toiles audacieuses, lumineuses et souvent sauvages de Tiger Yaltangki sont d'une franchise saisissante. Elles sont un mélange fascinant de la représentation par l'artiste du concept anangu de *Mamu*

(esprits), mais aussi des dinosaures, des super-héros, des films de science-fiction, y compris «Doctor Who», et parfois de lui-même en tant que super-héros dans son propre univers. Dans cette œuvre composée de pochettes de disques, son enthousiasme pour la musique rock and roll, notamment Roy Orbison, Led Zeppelin et, bien sûr, le groupe emblématique de hard rock australien AC/DC, se manifeste. La réunion proposée par l'artiste des histoires et de l'imagerie anangu (aborigène) avec la culture populaire, a donné naissance à un langage visuel unique qui présente des affinités avec l'art brut.



Tiger Yaltangki (1963), *Rock n'Roll*, 2020. Polymère synthétique sur pochettes de disques, couvertures de magazines, couvertures de livres, affiches et cartes postales. © 2023, ProLitteris, Zurich.

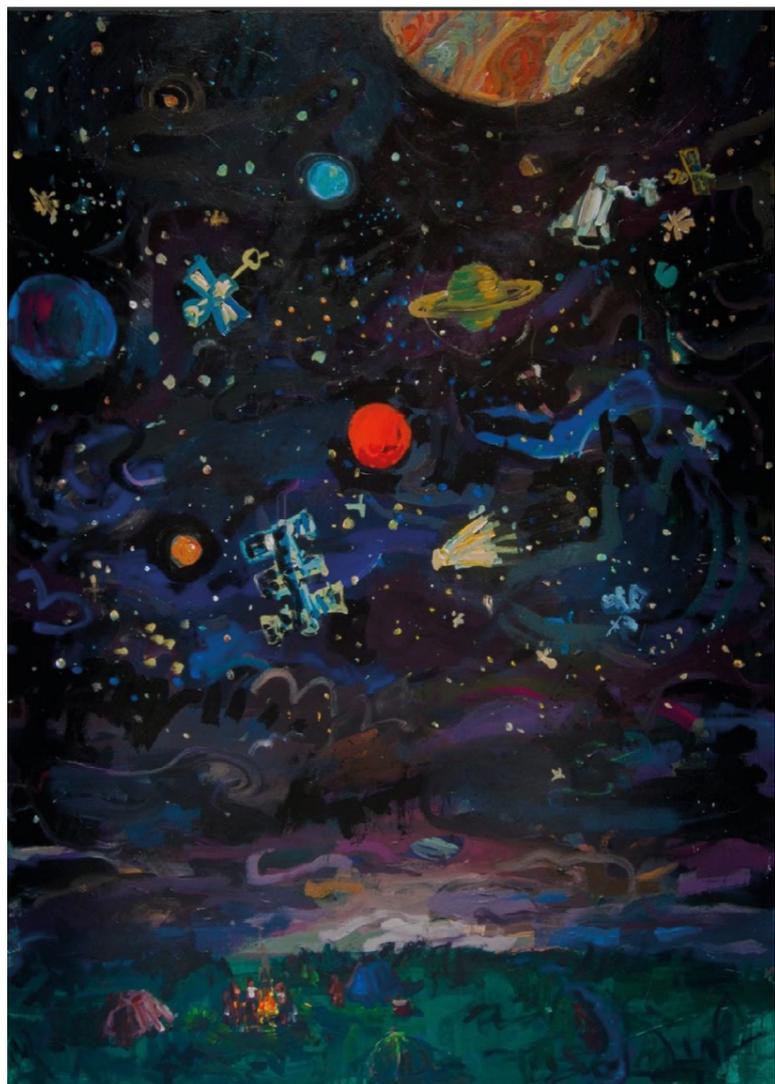
TODD BIENVENU

Camping Cosmos

La démarche artistique de Todd Bienvenu se caractérise par des peintures figuratives denses, expressives et audacieuses, aux couleurs vives et aux mouvements spontanés. Il commence par appliquer les couleurs directement sur la toile: des formes abstraites émergent et les sujets se développent naturellement, creusés par le processus d'addition et de soustraction de la matière. Reflétant ses propres expériences personnelles, ses toiles sont souvent peuplées de personnages vivants et

dynamiques, capturés dans des moments de la vie quotidienne: fêtes, soirées, rencontres ou autres scènes de la vie urbaine.

Bien que figuratives, ses peintures ne sont pas nécessairement réalistes dans leur représentation. L'artiste joue avec la simplification des formes, l'exagération des proportions et la déformation des figures pour créer une esthétique distinctive et souvent humoristique, comme on s'en aperçoit dans son œuvre *Camping Cosmos*.



Todd Bienvenu (1980), *Camping Cosmos*, 2016. Acrylique sur toile | WK Archipel Collection | Courtesy Galerie Sébastien Bertrand © Tous droits réservés

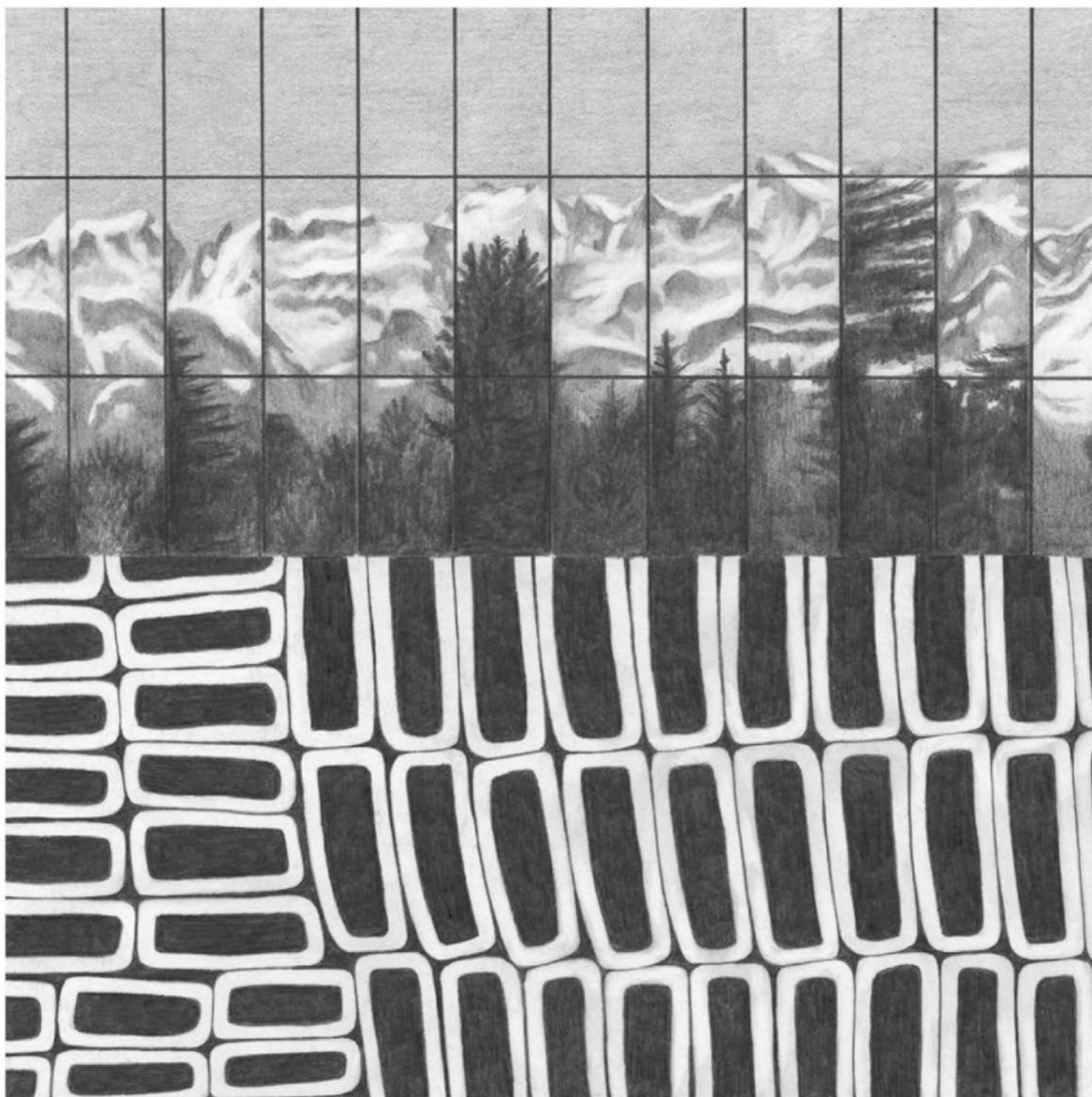
LES ARTISTES

Alicja Kwade	Karen Kilimnik	Thomas Hug
Bardayal «Lofty» Nadjamerrek	Kaye Baker	Tiger Yaltangki
Beryl Jimmy	Keith Stevens	Tobias Putrih
Blair Thurman	Leandro Erlich	Todd Bienvenu
Bobby West Tjupurrula	Lucio Fontana	Tony Albert
Carla Accardi	Marita Baker	Trevor Nickolls
Casseyanne Woods	Michael Cook	Sam Falls
Cerith Wyn Evans	Michael Mueller	Sammy Tunkin
Djerrknu (Eunice) Yunupingu	Michael Nelson Jagamara	Sophia Tunkin
Elaine Woods	Mulkun Wirrpanda	Stefan Tcherepnin
Gail Mabo	Naminapu Maymuru-White	Venita Woods
Giovanna Belossi	Nandabitta Maminyamandja	Vera Luther
Ganbilpil White Ganyidjinu	Narputta Jugadai Nangala	Walala Tjapaltjarri
Hector Jandany	Not Vital	Wipana Jimmy
Hugo Capron	Nyunmiti Burton	Witjiti George
Imitjala Pollard	Paddy Nyunkuny Bedford Jawalyi	Wolfgang Tillmans
Iwantja Young Women's Film Project	Pepai Jangala Carroll	Yarisaal & Kublitz
Janice Woods	Philippe Decrauzat	
Jarinyanu David Downs	Rafael Lozano-Hemmer	
Jean-Marc Bustamante	Raymond Pettibon	
Jim Lambie	Ronnie Tjampitjinpa	
Jorge Méndez Blake	Taylor Cooper Wanyima	
Kani Patricia Tunkin	Teresa Baker	

PUBLICATION

Pour accompagner l'exposition, la Fondation Opale a commandé une publication à l'auteur de bandes dessinées genevois Pascal Matthey.

Interprétation libre du propos de l'exposition, ses dessins forment une narration muette, précise et pleine d'esprit, un voyage entre les espaces physiques du Centre d'art de Lens, ses environs, ses cieux... une exploration des œuvres qui se juxtaposent et créent de nouveaux sens.



SPECIAL FOCUS

En parallèle à l'exposition INTERSTELLAIRE, l'espace Special Focus du centre d'art présente OBJECT OF INTEREST 700 E, un projet artistique réalisé par Joel Kuennen dans le cadre du programme EPFL CDH Artist in Residence 2022, Enter the Hyper-Scientific, à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

JOEL KUENNEN - OBJECT OF INTEREST 700 E

L'œuvre OBJECT OF INTEREST 700 E interroge le rôle que jouent les exoplanètes dans l'imaginaire culturel. Bien que la première détection confirmée d'une planète existant en dehors de notre système solaire n'ait eu lieu qu'en 1992, les exoplanètes sont rapidement devenues des objets d'intérêt néocolonialiste.

À travers des expériences de laboratoire peu orthodoxes menées à la Crystal Growth Facility de l'EPFL, Kuennen a expérimenté la croissance de monocristaux à partir d'olivine naturelle (un minéral du groupe des silicates) pour tester une forme non pure, un processus qui défie les protocoles des laboratoires scientifiques.

Dans sa matérialité technologiquement augmentée et sa référence à des symboles à la fois sacrés et profanes, l'œuvre manifeste, concrétise et rend tangible une empreinte théorique autant ancienne que futuriste.

Joel Kuennen (né en 1984) est critique d'art, conservateur, éditeur et artiste. Il a obtenu une maîtrise en études visuelles et critiques de la School of the Art Institute of Chicago (2010). Sa pratique artistique interroge les relations humaines avec la terre, visant à la compréhension des constructions sociales qui peuvent interrompre les manières extractives et exploitantes dans lesquelles nous nous engageons avec notre planète.



Joel Kuennen, *Object of interest 700 e*, 2023
3.-26.02.2023. EPFL Pavilions, Pavillon A, Swiss Federal Institute of Technology, Lausanne (EPFL)
Commissioned and produced in the framework of EPFL CDH Artist in Residency Program 2022, Enter the Hyper-Scientific, Swiss Federal Institute of Technology Lausanne (EPFL).
© Enter the Hyper-Scientific, EPFL;
Photos: Riccardo Banfi

LA FONDATION OPALE



Crédit Photo: Olivier Maire

VISION ET VOCATION

Inaugurée en 2018, la Fondation Opale est l'unique Centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art aborigène en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. La fondation s'appuie sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1300 œuvres de près de 350 artistes, formant l'un des fonds d'art aborigène contemporain les plus importants au monde en mains privées. La Fondation Opale est à but non lucratif et poursuit des objectifs strictement culturels et artistiques.

Sise au cœur du panorama alpin de Lens/Crans-Montana (Valais, Suisse) à 1140 mètres d'altitude, la Fondation Opale offre au public l'opportunité de découvrir des expositions temporaires d'envergure internationale sur deux étages de près de 1000m². Ces expositions mettent en lumière des thématiques et valeurs universelles portées par l'art aborigène contemporain, tout en établissant des passerelles avec des œuvres d'art modernes et contemporaines du monde entier.

Axée principalement sur les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, instal-

lations...), la fondation s'ouvre aux autres disciplines comme les arts performatifs, la musique ou la littérature lors d'événements ponctuels. Chaque exposition fait l'objet de la publication d'un catalogue ainsi que d'un programme d'accompagnement qui comprend ateliers créatifs pour tous publics, résidences, conférences et rencontres avec les artistes ou encore projets de recherche académique. En plus de ses activités hebdomadaires (visites guidées publiques et cours de yoga), la fondation organise environ trois à quatre événements par mois. Sa boutique-librairie, membre du Indigenous Art Code, propose de nombreux objets élaborés par les communautés aborigènes d'Australie.

La Fondation Opale travaille en étroite collaboration avec les communautés locales et régionales dans l'objectif d'améliorer l'offre culturelle et touristique, participant ainsi activement au développement de la région de Lens/Crans-Montana. Son programme de médiation favorise un accès inclusif à la culture en appliquant des méthodes pédagogiques et didactiques adaptées, constamment renouvelées.

ART ABORIGÈNE

L'art aborigène est la forme la plus ancienne d'expression artistique continue dans le monde, s'étendant depuis au moins 40000 ans. Les œuvres d'art aborigènes sont une représentation visuelle de poèmes chantés de génération en génération. Transmettant et perpétuant les histoires, les traditions et les croyances culturelles, les artistes utilisent des supports variés pour s'exprimer: peinture, sculpture, gravure, poterie, tissage et, plus récemment, la photogra-

phie. Leurs œuvres s'imposent comme des témoignages pérennes d'histoires mythiques du Rêve (Dreaming), reliant les Hommes à la Terre, les ancêtres au présent. Aujourd'hui, la reconnaissance de ce mouvement artistique au niveau international va grandissant; de plus en plus d'artistes aborigènes contemporains sont représentés dans les galeries et musées occidentaux ainsi que dans les biennales d'art internationales.

PROJET D'EXTENSION

Afin d'améliorer l'espace d'accueil et de compléter les fonctions du bâtiment actuel, une nouvelle aile viendra s'ajouter au Centre d'art de Lens, siège de la Fondation Opale, à partir de décembre 2023. L'entrée de la fondation sera mise en valeur, en face du village de Lens. Ce nouveau bâtiment offrira une réserve pour les œuvres de la Collection Bérengère Primat. Il abritera également une médiathèque, futur centre de ressources pour l'art aborigène contemporain, où

archives, livres, vidéos et enregistrements audio - issus entre autres du Fonds Bernhard Lüthi - seront consultables. Cette extension accueillera également un confortable auditorium de 125 places pour les événements et conférences organisés par la fondation ou des tiers, ainsi qu'une salle de séminaires, tous deux disponibles à la location. Une terrasse végétalisée complétera l'espace entre l'ancien et le nouveau bâtiment.



Crédit photo: Cabinet d'architectes Evéquoze Ferreira

EXPOSITIONS PASSÉES

10.12.22 → 16.04.23
RÉVER DANS LE RÊVE DES AUTRES

Exposition juxtaposant les œuvres de l'artiste français Yves Klein avec celles de douze artistes aborigènes, ouvrant ainsi une voie sensible, poétique vers cette fraternité primordiale des consciences. La série de photographie *Aboriginal Afterimages*, de l'artiste Ulay, a complété cette exposition dans l'espace Special Focus de la fondation.



Exposition RÉVER DANS LE RÊVE DES AUTRES | Crédit photo: Yorick Chassigneux

14.06.20 → 25.04.21
RESONANCES

Dialogue entre art aborigène contemporain et art contemporain international, avec plus de 90 œuvres d'une cinquantaine d'artistes issues des collections des deux sœurs Bérengère et Garance Primat. Deux Special Focus ont complété cette exposition: l'un sur la série *Broken Dreams* de l'artiste aborigène Michael Cook, l'autre sur l'agence d'architecture italienne Superstudio.



Exposition RESONANCES | Tara Donovan, *Sans titre*, 2010 et Betty Muffler Middy Mobbler, *Ngangkari Ngura / Guérir le pays*, 2019
Crédit photo: Yorick Chassigneux



Exposition PRÉSENT FUGITIF | Tony Albert, série *Brothers* et *Brother (The Prodigal Son)*
Crédit photo: Yorick Chassigneux

12.06.22 → 06.11.22
PRÉSENT FUGITIF

Exposition réunissant deux media de nature très différente: des photographies issues de centres urbains aux côtés de peintures traditionnelles uniques en *wamulu* (une fleur jaune du désert central d'Australie). Deux Special Focus ont complété cette exposition: l'un sur l'origine de l'art aborigène contemporain intitulé PAPUNYA 1971, l'autre sur l'artiste suisse et guinéenne Namsa Leuba.



Nganampa mantangka minyma tjutaku Tjukurpa ngaranya alatjitu / La loi des femmes est vivante sur nos terres, 2018, acrylique sur toile. Crédit photo: Olivier Maire

09.06.19 → 29.03.20
BEFORE TIME BEGAN

Exposition retraçant l'évolution de l'art aborigène contemporain, de 1971 jusqu'à nos jours, avec plus de 80 œuvres majeures comprenant toiles, sculptures et installations. Trois Special Focus ont complété cette exposition: l'un sur la série photographique *Painting on Country*, l'autre sur les projets d'un groupe d'élèves en Master Cinéma HES-SO de l'ECAL et de la HEAD intitulée MYSTÈRE ET MODERNITÉ. Le dernier sur la série *Autoportrait* de l'artiste Pintupi Walala Japaljarri.

13.06.21 → 17.04.22
BREATH OF LIFE:
La vie n'est qu'un souffle

Exposition dédiée au yidaki (didgeridoo) instrument emblématique de l'Australie aborigène, ainsi qu'à la diversité artistique du peuple yolŋu dont il est issu. Deux Special Focus ont complété cette exposition: l'un sur l'artiste français d'origine tchèque Vladimír Škoda, l'autre sur le projet immersif de l'artiste Lena Herzog intitulé LAST WHISPERS: PRELUDE.



Exposition BREATH OF LIFE | Crédit photo: Yorick Chassigneux

16.12.18 → 31.03.19
YANN ARTHUS-BERTRAND:
Legacy, une vie de photographe

Première rétrospective mondiale du photographe Yann Arthus-Bertrand conçue comme une expédition à travers les continents et les océans, et soulignant l'impact de l'homme sur la Terre. Un Special Focus sur les œuvres de Robert Fielding a complété cette exposition.



Exposition YANN ARTHUS-BERTRAND:
Legacy, une vie de photographe

PARTENARIATS

PROJETS EN COURS

MUDEC | Museo delle Culture – Milan, Italie

À l'occasion de l'exposition RAINBOW, présentant l'arc-en-ciel en tant que phénomène naturel, culturel, spirituel et humain au MUDEC – Museo delle Culture, la Fondation Opale a prêté l'œuvre RAINBOW SERPENT [SERPENT ARC-EN-CIEL], (1995) de John Mawurndjul. L'exposition s'est déroulée de février à juillet 2023.

PROJETS PASSÉS

Fondation Cartier pour l'art contemporain – Paris, France Triennale Milano – Milan, Italie

La Fondation Cartier pour l'art contemporain a consacré une exposition à l'artiste Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori, de juillet à novembre 2022. Cette exposition a ensuite été présentée lors de la Triennale Milano, de février à mai 2023. La Fondation Opale y a accordé le prêt de deux œuvres: *Nyinyilki*, 2010, et *Dibirdibi Country* (2010), issues de la Collection Bérengère Primat.

Palais de Tokyo – Paris, France

La Fondation Opale était partenaire du Palais de Tokyo pour l'exposition collective intitulée RÉCLAMER LA TERRE, présentée du 15 avril au 4 septembre 2022. Cette exposition était consacrée à une sélection d'artistes autochtones internationaux qui travaillent autrement la matière dite «naturelle».

Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique – Bruxelles, Belgique

La première exposition d'art aborigène contemporain présentée à la Fondation Opale de juin 2019 à mars 2020, BEFORE TIME BEGAN, a été exposée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique du 12 octobre 2021 au 29 mai 2022.

Centre Pompidou – Paris, France

Guggenheim Museum – Bilbao, Espagne

La Fondation Opale a prêté une œuvre collective monumentale au Centre Pompidou de Paris en mai 2021 pour l'exposition WOMEN IN ABSTRACTION / ELLES FONT L'ABSTRACTION qui s'est tenue du 19 mai au 23 août 2021. Elle a ensuite été présentée au Guggenheim Museum de Bilbao du 22 octobre 2021 au 27 février 2022.

Muséum du Havre – Le Havre, France

En mai 2021, la Fondation Opale a prêté quatre œuvres GhostNets au Muséum du Havre en Normandie pour l'exposition AUSTRALIE LE HAVRE – *L'intimité d'un lien*, du 5 juin au 7 novembre 2021.

Alimentarium – Vevey, Suisse

Musée d'Art du Valais – Sion, Suisse

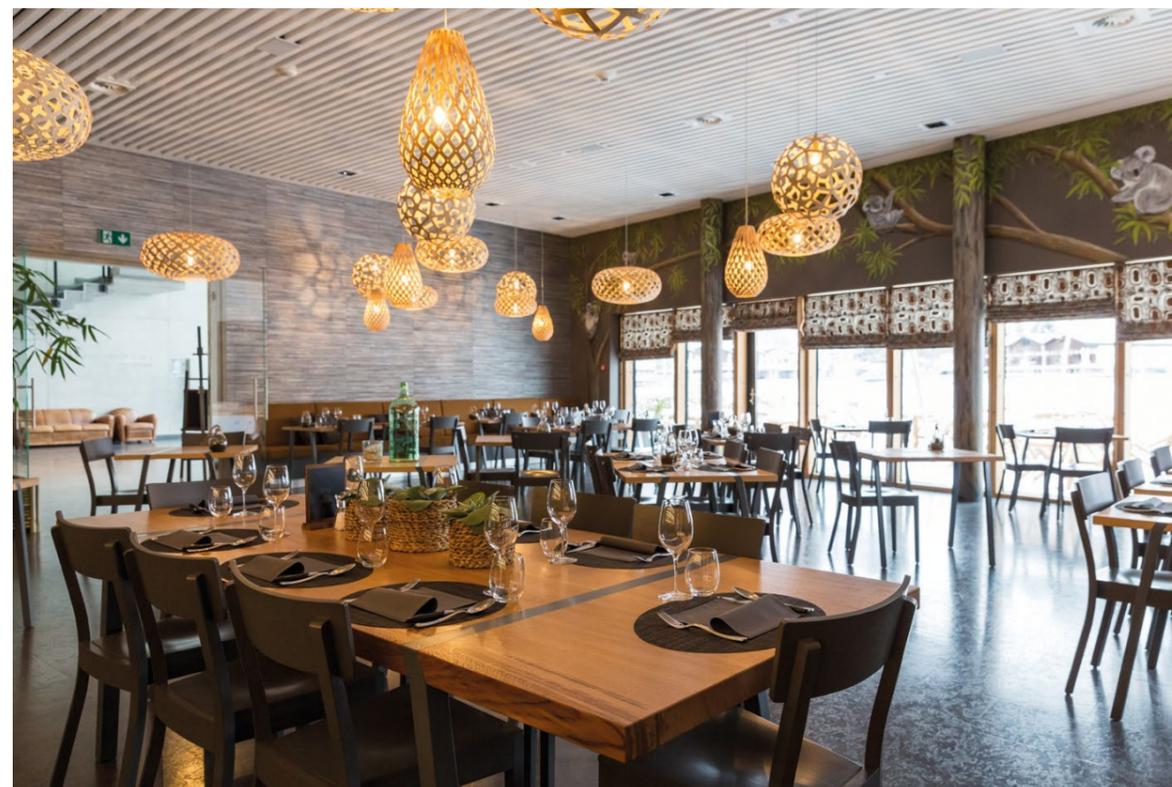
La Fondation Opale participe également à la vie culturelle locale, notamment en prêtant des œuvres à des institutions telles que l'Alimentarium de Vevey (août à décembre 2019), ou au Musée d'Art du Valais (exposition DESTINATION COLLECTION, de juin 2020 à janvier 2021).

Biennale of Sydney – Sydney, Australie

La Fondation Opale a collaboré étroitement avec la 22^e édition de la Biennale de Sydney, NIRIN, du 14 mars au 6 septembre 2020. Elle y a soutenu plusieurs projets artistiques et prêté une sélection des archives du curateur suisse Bernhard Lüthi, dont elle est dépositaire. A noter que cette 22^e Biennale est la première édition sous la direction d'un artiste aborigène: Brook Andrew.

Menil Collection – Houston (Texas), USA

Pour sa première exposition d'art aborigène contemporain, la Menil Collection a choisi d'exposer plus de 100 œuvres d'art des communautés les plus isolées d'Australie, toutes prêtées par la Fondation Opale. Déclarée «meilleure exposition de l'année» par la *Houston Chronicle*, MAPA WIYA a eu lieu du 12 septembre 2019 au 26 janvier 2020.



Crédit photo: Sébastien Crettaz

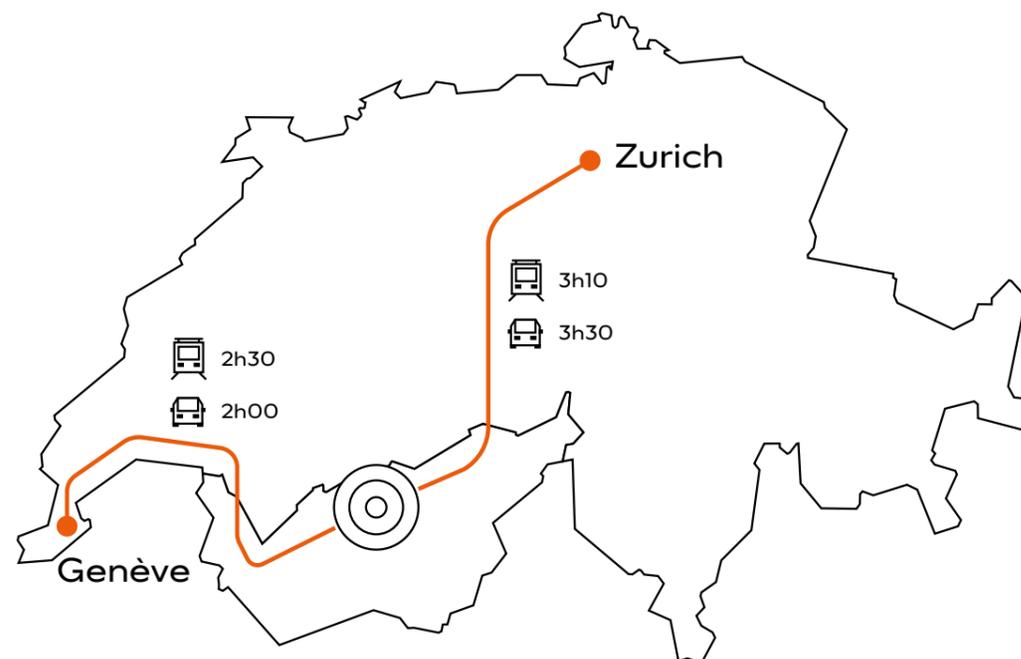
RESTAURANT L'OPALE

Situé dans le Centre d'art, face au Lac du Louché, le restaurant L'Opale propose une cuisine simple et créative mettant à l'honneur les produits du terroir valaisan. Il accueille le visiteur dans une décoration d'inspiration aborigène et de paysages australiens. Dès les beaux jours, sa terrasse ensoleillée s'ouvre sur une vue imprenable sur le panorama valaisan. La carte des vins, véritable ode aux cépages valaisans, propose un choix unique de vins biologiques, de la Commune de Lens.



Crédit photos: www.photographe-geneve.com

INFORMATIONS PRATIQUES



COORDONNÉES

Fondation Opale
Route de Grans 1
1978 Lens
Suisse

+41 27 483 46 10

info@fondationopale.ch
www.fondationopale.ch

HORAIRES D'OUVERTURE

Centre d'art & boutique
Mercredi – dimanche: 10:00 → 18:00

Restaurant L'Opale
18.06.23 → 31.08.23
Mercredi – samedi: 9:30 → 23:00
Dimanche: 9:30 → 19:00

Dès le 01.09.23
Mercredi, jeudi et dimanche: 9:30 → 19:00
Vendredi, samedi: 9:30 → 23:00

BIBLIOGRAPHIE

BLAIR THURMAN

Gagosian. *Blair Thurman*. Section About. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://gagosian.com/artists/blair-thurman/>

GAIL MABO

Biennale of Sydney (2022). *Gail Mabo*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://www.biennaleofsydney.art/participants/gail-mabo/>

LUCIO FONTANA

Centre Pompidou. *Lucio Fontana - Concetto spaziale, Attese (T.104) (Concept spatial, Attentes) 1958*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/œuvre/cEeKA6>

MICHAEL COOK

Michael Cook (2023). *Fake*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://www.michaelcook.net.au/projects/fake-1>

NAMINAPU MAYMURU WHITE

Museum of Contemporary Art Australia. *Naminapu Maymuru-White*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://www.mca.com.au/artists-works/artists/naminapu-maymuru-white/>

NOT VITAL

Thaddaeus Ropac (2014). *Not Vital - Heads*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://ropac.net/video/85-not-vital-heads/>

TODD BIENVENU

Sébastien Bertrand. *Todd Bienvenu*. Consulté le 1 juin 2023 sur <https://sebastienbertrand.com/artist/todd-bienvenu>

EXPOSITION INTERSTELLAIRE

18 juin → 12 novembre 2023
Mercredi – Dimanche: 10:00 → 18:00

Restaurant L'Opale
18.06.23 → 31.08.23
Mercredi – samedi: 9:30 → 23:00
Dimanche: 9:30 → 19:00

Dès le 01.09.23
Mercredi, jeudi et dimanche: 9:30 → 19:00
Vendredi, samedi: 9:30 → 23:00



Crédit visuel © Forme, Sion

CONTACTS

International
Claudine Colin Communication
Christine Cuny |
christine@claudinecolin.com
+33 1 42 72 60 01

Suisse alémanique
gasserhuber GmbH
Kilian Gasser | kg@kiliangasser.ch
+41 79 443 55 21

Suisse romande
Vanessa Pannatier | vp@fondationopale.ch
+41 27 483 46 16

Fondation Opale | Route de Crans 1 | 1978 Lens/Crans-Montana | Suisse
+41 27 483 46 10 | www.fondationopale.ch

