



## FONDATION OPALE

- ≡ Arts visuels
- ≡ Archives historiques

# Communiqué de presse

## Transfert des archives de Bernhard Lüthi à la Fondation Opale

L'artiste, activiste et commissaire d'expositions suisse Bernhard Lüthi (1938) transfère l'entier de ses archives à la Fondation Opale. Une sélection de ces documents sera exposée lors de la Biennale de Sydney du 14 mars au 8 juin 2020.

La Fondation Opale a reçu le transfert du fonds Lüthi, archives d'une vie et ressource très importante de l'histoire de l'art aborigène contemporain. Constituées de milliers d'images et de documents, ces archives sont aujourd'hui inventoriées et conservées, pour être ensuite numérisées, dans l'objectif de les mettre à disposition des chercheurs et du public ces prochaines années. En effet, la vocation de la Fondation Opale est de faire rayonner l'art aborigène contemporain à travers ses expositions et leur programme d'accompagnement, mais aussi via des résidences, conférences et le soutien à la recherche académique.

Bernhard Lüthi est une figure militante pour la reconnaissance de l'art aborigène en Europe. Son engagement remonte au milieu des années 1970 ; dès son premier voyage en Australie en 1974, il s'intéresse et documente l'art pariétal et noue des liens d'amitié avec des artistes et activistes aborigènes. Délaissant peu à peu sa propre pratique artistique – il est peintre, avec une formation de retoucheur photo – au profit d'un travail curatorial militant, il insiste dès les premières heures pour inclure les Aborigènes dans les discussions et décisions quant aux expositions qui les concernent. Suite à une conférence qu'il organise en décembre 1984 à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, à laquelle il invite Gary Foley, directeur du *Aboriginal and Torres Strait Islander Arts Board*, il contribue grandement à faire connaître l'art aborigène d'Australie en Europe, notamment avec les expositions *Magiciens de la Terre* de 1989 à Paris pour laquelle il est nommé co-commissaire pour la participation aborigène, et *Aratjara, Art of the first Australians* de 1993-94 à Düsseldorf, Londres et au Musée Louisiana près de Copenhague, dont il est commissaire avec Gary Foley et Charles (Chicka) Dixon. Au Musée Tinguely de Bâle et à Hanovre, il met en avant l'artiste aborigène John Mawurndjul à travers l'exposition rétrospective *Rarrk* en 2005-06.

En 2020, la Biennale de Sydney, manifestation d'art contemporain la plus importante d'Australie, est dirigée pour la première fois par un artiste aborigène : Brook Andrew. Dans son projet *Nirin* (« limite » dans la langue maternelle du curateur, celle des Wiradjuri, à l'ouest de la Nouvelle-Galles du Sud), Andrew a décidé d'inclure une sélection d'environ 70 documents provenant des archives de Bernhard Lüthi, pour la plupart relatifs à *Magiciens de la Terre* et *Aratjara*, qui seront ainsi dévoilés pour la première fois au public.

La Fondation Opale exprime ici sa reconnaissance profonde envers Bernhard Lüthi pour la confiance qu'il lui accorde avec le transfert de ses archives, et partage l'enthousiasme impatient de tant d'autres amateurs d'art, aborigènes et non-aborigènes, à la veille de cette Biennale sous la direction de Brook Andrew.

## Annexes

- Photos d'une sélection d'archives
- Bio express de Bernhard Lüthi

## Contacts

Georges Petitjean, conservateur  
[gp@collectionberengereprimat.art](mailto:gp@collectionberengereprimat.art)

Vanessa Pannatier, communication  
[vp@fondationopale.ch](mailto:vp@fondationopale.ch)  
+41 (0)27 483 46 16



Fondation Opale | Route de Crans 1 | CH 1978 Lens/Crans-Montana | [www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)