



FONDATION OPALE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : EXPOSITION

SOUS LES REFLETS DU MONDE

MIRDIDINGKINGATHI JUWARNDA SALLY GABORI x FORREST CLEMENGER BESS

15.06 – 16.11.25

Du 15 juin au 16 novembre 2025, la Fondation Opale (Lens/Crans-Montana) présente SOUS LES REFLETS DU MONDE, exposition consacrée à deux personnalités marquantes de la peinture contemporaine : l'artiste aborigène australienne Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori (1924-2015) et le peintre américain Forrest Clemenger Bess (1911-1977). Séparé·e·s par les océans, ces deux artistes partagent pourtant une même capacité à faire émerger les reflets de mondes intérieurs, cachés sous la surface du visible.

Sally Gabori et Forrest Bess, deux autodidactes aux parcours et contextes radicalement différents, ont exploré à travers la peinture des visions du monde personnelles. Leurs œuvres, vibrantes et imprégnées de symbolisme, témoignent d'une connexion indissociable entre la mémoire, l'identité et le paysage. Orchestrée par le curateur Samuel Gross à partir d'une cinquantaine d'œuvres, cette exposition propose un dialogue inédit, révélant les parallèles surprenants entre leurs pratiques respectives.

« Cette exposition permet à chacun·e de percevoir que la peinture est un des espaces possibles de l'expression poétique de notre identité. » Samuel Gross

Née vers 1924 sur l'île de Bentinck, dans le golfe de Carpentarie, Sally Gabori est membre du peuple kaiadilt, dont les terres et les savoirs sont intimement liés à cette région marine du nord-est de l'Australie. Arrachée à son île natale dans les années 1940 à la suite d'un cyclone dévastateur, elle est déplacée sur l'île de Mornington, où elle vivra jusqu'à sa mort en 2015. Ce n'est qu'à l'âge de 81 ans que Sally Gabori commence à peindre : elle réalise de puissants aplats de couleurs sur d'immenses toiles, d'un geste énergique et spontané, transposant ainsi son attachement à son territoire d'origine. Son style tout à fait singulier, très éloigné des autres formes de peinture aborigène, constitue une véritable révolution visuelle. En quelques années, elle produit plus de 2'000 œuvres. Chaque toile évoque des parcelles de territoire de l'île de Bentinck qui lui sont chères ou qu'elle associe à un membre de sa famille.

Aux antipodes géographiques, mais partageant une approche tout aussi introspective, Forrest Bess a développé une iconographie énigmatique inspirée de ses propres visions et recherches spirituelles. Né en 1911 à Bay City, sur la côte du golfe du Mexique, il gagne sa vie comme pêcheur et peint. Ses tableaux, de petits formats, peuvent être perçus comme abstraits, mais sont pourtant chargés de symboles issus d'un vocabulaire qui lui est propre. Il y représente ses visions et motifs rêvés, qu'il interprète en s'appuyant sur des concepts théoriques, formant un langage pictural unique. Il développe ainsi une œuvre singulière à la lisière de l'art, de la philosophie et de la spiritualité.

SOUS LES REFLETS DU MONDE explore ainsi les multiples façons dont Sally Gabori et Forrest Bess abordent le visible et l'invisible, le micro et le macro, l'intime et le cosmique. Les formes codées de Forrest Bess rencontrent les cartographies mémorielles de Sally Gabori, et les deux œuvres questionnent ce qui échappe au regard : les souvenirs, les sensations et les présences invisibles.

L'EXPOSITION

Exposition SOUS LES REFLETS DU MONDE du 15 juin au 16 novembre 2025.

Le curateur invité : Samuel Gross, né en 1976, est curateur responsable du secteur des expositions du MAH, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, où il participe à la réflexion lancée sur le futur du musée et les formats de sa programmation. Auparavant, il a été le curateur de l'Istituto Svizzero de Rome (2016-2020) ; il a travaillé à Fondation Speerstra, Apples, en tant que directeur (2012-2014), à la Galerie Evergreene, Genève, en tant que directeur artistique (2007-2012) et au MAMCO, Genève, en tant qu'assistant (2004-2007). Il a obtenu son master en histoire de l'art de l'Université de Genève en 2001.

Centre d'art et Restaurant L'Opale ouverts du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

LA FONDATION

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1'700 œuvres de plus de 350 artistes, et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

CONTACTS

International

Claudine Colin Communication
une société de FINN Partners
Elsa Sarfati
elsa@claudinecolin.com
+33 1 42 72 60 01

Suisse

Fondation Opale, communication
Vanessa Pannatier
vp@fondationopale.ch
+41 27 483 46 16

St James Arts
Nigel Rubenstein
nigel@stjames-arts.com
+44 7968 757 436