



FONDATION OPALE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : EXPOSITION

EMILY KAM KNGWARRAY

14.06 – 08.11.26

Du 14 juin au 8 novembre 2026, la Fondation Opale (Lens/Crans-Montana) présente, à l'occasion des 30 ans de sa disparition, une exposition monographique consacrée à l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain du XX^e : l'artiste anmatyerr Emily Kam Kngwarray (c. 1914-1996). Organisée en étroite collaboration avec la Tate Modern et la National Gallery of Australia, cette exposition réunit plus de 80 œuvres et constitue la plus importante rétrospective consacrée à cette artiste en Europe.

Originaire de la région de Sandover, dans le Territoire du Nord australien, Emily Kam Kngwarray commence à peindre vers l'âge de 74 ans. Elle découvre d'abord la technique du batik à la fin des années 1970, au sein de la communauté d'Utopia, avant de se tourner vers la peinture acrylique sur toile. Ses premières œuvres se caractérisent par des vibrations chromatiques dans une gamme de couleurs réduite. Durant les dernières années de sa vie, elle opère un tournant stylistique radical vers de puissantes compositions de lignes et une palette élargie.

Au cœur de son travail se trouve Alhalker, son Pays : une entité vivante, indissociable de celles et ceux qui l'habitent, à laquelle elle est liée de manière profonde et intime. Elle dépeint également les éléments constitutifs de son territoire et de sa culture, notamment les chants et cérémonies des femmes (*awely*), l'igname ou l'igname-crayon (*anwerlarr*, *arlatyey*) et ses graines (*kam*), ainsi que l'émeu (*ankerr*).

“Ces peintures sont authentiques - ce que Kngwarray a peint est vivant et vrai”
Jedda Kngwarray Purvis et Josie Petyarr Kunoth

Entre 1988 et 1996, au cours d'une période de création de huit ans aussi brève qu'exceptionnellement prolifique, Emily Kam Kngwarray réalise plus de 3'000 œuvres. En quelques années, elle développe un langage pictural d'une remarquable richesse et s'impose comme l'une des grandes figures artistiques du XX^e siècle. Bien au-delà du seul champ de l'art aborigène, son œuvre s'inscrit pleinement dans l'histoire de l'art moderne et contemporain. En 1997, elle représente l'Australie à titre posthume à la Biennale de Venise.

Réunissant les œuvres de plus de 25 prêteur·euse·s, dont cinq institutions australiennes, cette exposition met en lumière la densité de son parcours artistique et l'évolution de sa pratique. Elle rassemble notamment des batiks issus de son tout premier atelier à Utopia ainsi que des œuvres représentatives de l'ensemble de sa carrière, dont certaines présentées lors de la Biennale de Venise, témoignant de la richesse et la diversité de son travail.

L'exposition a été conçue en dialogue avec la communauté d'Utopia, et est présentée en partenariat avec la Tate Modern et la National Gallery of Australia. Le projet est placé sous la supervision conjointe de Kelli Cole, curatrice indépendante d'origine warumungu et luritja, Georges Petitjean, conservateur de la Fondation Opale, et Bérengère Primat, dont la collection compte une trentaine d'œuvres présentées dans l'exposition.

En parallèle, la Fondation Opale consacre un accrochage à la création artistique de la communauté d'Utopia et de ses territoires associés. Les œuvres présentées célèbrent le territoire à travers des vues topographiques, des scènes cérémonielles, et des récits du Rêve portés par les artistes anmatyerr et alyawarr.

L'EXPOSITION

Exposition EMILY KAM KNGWARRAY du 14 juin au 8 novembre 2026

Co-commissaires : Kelli Cole, Georges Petitjean, Bérengère Primat

Curatrice invitée : Kelli Cole, curatrice warumungu et luritja originaire d'Australie centrale, est directrice des programmes curatoriaux et de l'engagement pour le projet de la National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Gallery of Australia à Alice Springs. Elle a contribué à de nombreuses publications, en Australie et à l'international, consacrées à différents aspects de l'art des Premières Nations.

Centre d'art ouvert du mercredi au dimanche, de 10:00 à 18:00.

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Tate Modern : Ouverte en 2000 à Londres, la Tate Modern conserve et présente la collection nationale britannique d'art moderne et contemporain international. Elle s'impose aujourd'hui comme l'une des institutions muséales les plus influentes au monde.

National Gallery of Australia : Institution nationale australienne dédiée aux arts visuels, la NGA a pour mission de collectionner, conserver, diffuser et mettre en valeur l'art australien et international. Sa collection, riche de 155'000 œuvres, comprend la plus importante collection d'art aborigène et des îles du détroit de Torres au monde.

L'exposition Emily Kam Kngwarray a été montrée du 2 décembre 2023 au 28 avril 2024 à la NGA, sous le commissariat de Kelli Cole (peuples warumungu et luritja) et Hetti Perkins (peuples arrernte et kalkadoon), et du 10 juillet 2025 au 11 janvier 2026 à la Tate Modern, sous le commissariat de Kelli Cole. Sa présentation à la Fondation Opale en constitue une adaptation enrichie, intégrant notamment des œuvres majeures issues de la Collection Bérengère Primat, dont certaines sont dévoilées au public pour la première fois.

LA FONDATION

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1'900 œuvres de plus de 440 artistes, et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

CONTACTS

International

Claudine Colin Communication

une société de FINN Partners

Elsa Sarfati

elsa@claudinecolin.com

+33 1 42 72 60 01

Suisse

Fondation Opale, communication

Vanessa Pannatier

vp@fondationopale.ch

+41 27 483 46 16

St James Arts

Nigel Rubenstein

nigel@stjames-arts.com

+44 7968 757 436